

СМЕРТЬ БОГІВ

ЛІТЕРАТУРНО-НАУКОВИЙ
ЗБІРНИК.



ВИДАВНИЦТВО ЧЕРВОНИЙ ЮНАК
ПОЛТАВА.

1923.



„НАМ НЕ ТРЕБА БОГА“.

Пролетарі всіх країн, єднайтесь!

СМЕРТЬ БОГІВ.

ЛІТЕРАТУРНО-НАУКОВИЙ ЗБІРНИК.

ВИДАВНИЦТВО
„Червоний Юнак“
при Губномі РСМУ.
Полтава. 1923 р.

ПЕРЕДМОВА.

Випуск цього збірника має на меті наблизити до розуміння мас здобутки матеріялістичної науки історії релігії взагалі, християнства з'окрема. Релігійна свідомість людськості розвивалася поступово, від низших форм до вищих, щоб на кінці еволюції відмовитися від всякої релігії. Раніше християне сміялися над Зевсом, Перуном, над вірою татар і ескімосів. Зараз приходить час їм посміятися над своїми богами, побачивши їх у світлі знання, і сказати словами заповіді: „не сотвори себе кумира и всякого подобия его“. Нарід починає свідомо ставитися до забобонів, що обплутали все його життя. Він їх зрікається, прагне до науки, яка дасть йому свідомість себе, життєві гасла, знищить даремні страхи і направить на здоровий шлях життябудівництва. Що-дня маємо звістки про народне пробудження, зрікання утримувати церкви, на місці яких утворюються школи, відмовлення прогулювати ряди днів через непотрібні свята, із заміною їх днями відпочинку.

І не тільки нарід, а й представники духовництва, що бажають бути чесними, часто перестають закривати очі на дійсність, знімають рясн і йдуть в ряди трудового люду. Їм краще видні, ніж кому иншому, безпідставність їхніх тверджень і непослідовність думки, ряди релігійних протиріч, свідків слабости їхніх догматів, загибель віри її неіснування божеств. Умірала природнім шляхом маса богів у різних народів, умірають останні, і коли їх не буде, засяють зорі науки, соціалізму. До цього ми прагнемо, до цього вже досягаєм!

Редакція.

БОРОВСЬКИЙ.

Релігія
та
соняшний міф.



Египетський бог сонця Амон в образі двох овнів.

Релігія і соняшний міф.

Вступ.

1. Що таке релігія?

Всім приходилося чути слово релігія, та не кожен може визначити, що це за слово.

Релігія це—переконання людини, обґрунтоване не науковими даними, а вірою в те, про що говорили встаровину.

Саме головне в релігійних переказах, що більш-менш відоме широким масам людності—це те, що всесвіт був колись створений, що його створив бог і т. п.

Саме уявлення про бога, про створення всесвіту, виникло через те, що люде, не розуміючи оточення, захотіли все ж таки з'ясувати його створення. Справді: звичла людина бачити, що навкруг неї одні люде паказують, а інші виконують, ну, звісно, первісна людина вирішила, що скрізь повинно так робитися, бог порядкує, а всі йому підлягають.

Таким чином, релігія є спроба з'ясувати будову всесвіту, обгрунтовану на тих розуміннях, які мали колись давно наші предки, а ці розуміння, безумовно, не могли бути правдивими через те, що вони тоді не мали не тільки серйозної науки, а й письма гаразд не знали.

2. Коли з'явилася релігія?

Релігія не змогла з'явитися раніш, ніж людина навчилася говорити, а говорити вона не завжди зміла. Були такі давні часи, коли люде жили невеликими групами, з'єднаними кровною рідністю. Замість знаряддя мали вони звичайну палку, та каміня, а займались полюванням та збиранням плодів. Вони жили зовсім так, як в сучасний мент живуть мали, хіба тільки з тою різницею, що мали не завжди користуються палкою і камнем, а люде користувалися завжди.

Так як і мали, люде тоді не зміли говорити. Коли ми поміркуємо над тим, як ми думаємо, то помітимо, що ми думаємо словами, тоб-то, інакше кажучи, коли ми що-небудь собі уявляємо, то речі, про які ми думаємо, ми зазначаємо словами.

Релігія вимагає для свого виникнення багатьох розумінь, які не можна привести в певний порядок, без високо-розвинутої мови.

Це дає нам право зробити висновок, що релігії змогла виникнути після того, коли люде навчилися говорити. А люди навчилися говорити лише після того, як почали обробляти кам'яне знаряддя; і до того, коли з'явилося, крім полювання й збирання плодів, початкове ремесло. Воно вивало в людей необхідність мови, як засіб, при допомозі якого можна було прогести первісний розподіл праці.

3. Початки релігії.

Первісною формою релігії було виниклевія уявлення про те, що в людини є душа.

Походження цього погляду залежить від ненаукового з'ясування життєвих явищ.

Наприклад: дигун спав і бачив у сні, що він полює або що пише робить, а після сну він оповідав про це сусідам (та не так як ми, оповідаючи про сон, кажемо, що ми бачили сон), а говорив, що він був там-то й там-то, полював, забив таку-то тварину і т. п., а сусіди бачили, що він був тут і нікуди не зникав.

В решті-решт, маючи багато таких випадків, дикі предки починають думати, що справді в людині є щось таке, що може з неї виходити, робити незалежно від тіла, що хоче і т. п.

В той час, люде багато де—чому павчилися. Вони почали робити собі знаряддя, та приймаючи на увагу, що одні з них краще робили кам'яні топори, ножі, списи, а другі краще полювали, виникла необхідність, аби на чолі тої або иншої групи стала людина, яка-б показувала, кому що робить.

Так утворився родинний побут, головна особливість якого була в тім, що на чолі кожного роду стоїть керівник (старший в роді), який був керівником на війні й полюванні, і вів все господарство рода, маючи при цьому необмежену владу.

Люде привчили до того, що старший в роді всім керує, а інші, виконують, перенесли цю особливість їх громадського устрою й на своє уявлення про себе. „Щось“, керує тілом (живучи в ньому), а тіло виконує—думають вони.

Надалі, помітивши, що людина після смерті не дихає, вирішають, що ознакою присутності „чогось“ є дихання, а звідсіль і пішла назва душа і дух.

4. Дальніший розвиток релігії. Анімізм (одухотворення речей).

Маючи уявлення про те, що людина має тіло й душу, причому душа являється головним двигуном людського життя, людина зробила спробу з'ясувати собі й оточення, тим самим шляхом: людина бачила, що животина за якою вона полює, рухається, що вона жива, і також припускала існування в ній душі.

Мало по малу стали з'являтися уявлення про те, що все живе рухається: грім, блискавка, вітер, вода в річці, дерево і багато ще інших речей одухотворив первісний чоловік.

Далі він став помічати, що життя з'являється серед живої природи, рухи бувають у всій останній природі, — як це з'ясувати?

Як з'ясувати те, що відломилася камінюка від скелі й розбила голову леву, який переслідував дикуна?

Безумовно, дикуна думав інакше ніж ми, і з'ясовував це теж інакше.

Він вирішив, що душа скелі блула камінюку на лева зовсім так, як сам він кидає в звіря під час полювання.

Висновок був такий, що не тільки все, що рухається, живе, живе—все, а коли зараз яка-небудь річ перухома, то це є через те, що її душа не знаходить потрібним в цю хвилину, рухатись.

Так виникло уявлення про те, що всі речі мають душу, вчені назвали таку релігію—анімізм (по—латині „одухотворення речей“).

Далі, з розвитком уявлень про природу, людина почала помічати, що не всяка річ живе....

Це дало ще один товчок людській думці, і людина стала робити спроби з'ясувати природу трохи інакше.

Зпершу вона поділила явища природи (з погляду користі для неї) на добрі й злі.

Виявлялося, що одні явища визволяють від небезпеки, яку несуть інші, і це викликало початок релігійних звичаїв (поклонятися духам, які на думку дикуна населяють речі).

Та де-які явища, на зразок вказаного випадка з каменем, заставляли людську думку йти по іншому шляху.

Камінюка вабила лева, камінюка знаряддя духа скелі, гір: дух гір має величезну владу, а тому й каменюка є не звичайною, а особливою, в ній ніхто не живе, але вона сама по собі, як знаряддя духа, має чудодійну силу.

5. Племінна релігія.

Анімістичні уявлення, породжують ще один напрямок розвитку релігії, який нам в данному випадку, особливо цікавий і важливий.

Люде, які думають, що чоловік умирає через те, що душа виходить з тіла, повні були замислитись і над тим, куди ж та душа в такому випадку сечає.

Дикуна навіяло свого батька, ще будучи дитиною він бачив його великим і дужим, та в зв'язку з тим, що життя дикуна небезпечне,

Й мало з них доживають до глибокої старости, він не може уявити собі, що його батько давно не існує, в той мент як він виріс і набрався сил. Він порівнює силу батька з своєю дитячою силою, і, звичайно, розповідає своїм дітям, що його батько був і впицм, і спльнішим від нього, і забивав таких великих звірів, яких він сам ніколи й не зустрічав. Спни, які чули його оновідання, казали про батька те, що він казав про свого, а дід їм здавався зовсім величною постаттю.

Коли батько міг забити медвіда, якпй був в двадцять раз більший від сучасних, а дід забивав ще більших, то дід мав бути надзвичайно великим і сильним.

Але коли тілом керує душа, гадає джбун, то тоді душа предків спльвіша й могутніша душ нащадків.

Батько турбувався за сина, а дід за батька, вони не хочуть їх загпбелі, і раз душі їх ще живуть, вони зможуть потурбуватися про своїх нащадків, як їх добре попрохати.

Так виникає релігія шанування предків.



Грецький соняшний бог Геліос і місяшний Мен із хлібом на голові.

Розділ перший.

1. Як вплинуло на суспільство й релігію з'явлення хліборобства.

Коли перехід до скотарства вплинув на розвиток суспільства, порівнююче, дуже мало, то початок хліборобства з'явився досить сильним двигуном розвитку суспільства і визвав доповнення в розвитку релігії суспільства, головною основою якого було хліборобство (феодалне суспільство).

Релігія досягла найвищої точки свого розвитку; впливи жерців на громадські діла були досить сильними.

Щоб знати, чому це так сталося, нам треба зупинитися на тих формах громадського устрою, які з'явилися слідом за хліборобством.

Ми вже вказали, що виробничою базою (найбільш важливим родом занять) було хліборобство, яке визвало утворення перших сільбиц.

Старший в роді, схоронивши свою владу, повинен був поділитися нею зі своєю ріднею, бо не зміг би сам слідкувати за працею всіх людей свого роду, хоча би через те, що зі збільшенням добробуту, в зв'язку з переходом до хліборобства, викликаючи скорий кількісний ріст родової общини.

Розселення людей по сільбицях примушує забувати потроху кривизну рідність, а проста система хліборобства примушує пересуватися в пошуках нових земель.

Виникають сутички з сусідами, жорстокі війни. Керівник в бійках набуває дуже велике значіння.

Збільшується його влада тим, що він поділяє здобич між учасниками.

Нарешті утворюється феодалний устрій, з його характерними політичними особливостями.

Поміщик являється в той же час і господарем на своїй землі, він розпоряджується життям і смертю селян (характерно те, що під час кріпацтва в Росії поміщики звали селян підданими), чеканили гроші, утримували військо, збирали податки і т. п.

Зрозуміло, що той в кого було більше землі, мав змогу легко розбити сусідів, тому малоземельні поміщики стали підлягати більшому, ті ще більшому й т. д.

Кожний рід поміщиків мав особливу назву, від якої й пішли титули.

Самий політичний устрій суспільства був такий: королю підлягали герцоги і графи, тим барони, баронам просто дворяне, а далше півні стапи.

Таку форму прийняло феодальне суспільство в Європі, а в інших місцях воно мало й інші форми. Наприклад, в старому Римі, який досяг феодального устрою, коли його сусіди були ще в родовому, феодалізм був рабовласницький.

Безумовно, вся влада була в руках поміщиків, які володіли землею і обробляли її працею рабів, але „римські громадяне“ (корінні мешканці Риму і його околиць, а напоследок всієї Італії) не були в особистій залежності.

Причиною цього була політична безсиласть сусідів Риму, як наслідок низького рівня їх господарчого розвитку:

Римським поміщикам легше було завоювати собі рабів, аніж примусити селян працювати на себе.

2. Роль жерців.

Зпочатку, ще в родовому побуті, з'явилися різні форми релігійної відправи, але тоді ці звичаї виконувалися старшим в роді, і лише далі, завдяки складності військового й господарчого керівництва, вони перейшли на старших із його близьких родичів.

Ці жерці уявляли в той час не тільки священиків, але й охоронців старовинних звичаїв, а також всього досвіду й знання, придбаного предками—дідами й прадідами.

Така роль зосталася за жерцями і в феодальну добу. Справді, з історії нам відомо, що в древньому Єгипті вся наука знаходилася в руках жерців, які й виконували часто обов'язки, тепер зовсім не з'язані з релігією, а саме: лікування хворих і шкільне навчання.

У середньовічному феодальному суспільстві європейських народів жерці (тоб-то священики й монахи) були теж найбільш освіченою (зпочатку) групою.

Манастирські школи й бібліотеки були в той час майже єдині посилелі знання й джерела розповсюдження вивжок, шляхом переписки їх.

Попівство використовувало своє становище з того боку, що воно все більш хотіло мати вплив на людей, розповсюдженням в масах корисних їм розумінь і знань.

Це пновді вдавалося: напр., папа римський Григорій VII-й примусив скоритися собі могутнього з царів того часу, німецького імператора Генріха IV-го.

Правда, це не могло довго триматися, бо нарешті світські государі стали сильніші економічно ніж попівство і заставили собі скоритися.

3. Хліборобська праця й сонце.

В феодальну добу людсьвість набуває вже досить значний досвід; люди починають виділяти із маси дрібних духів тих, що особливо сильно впливають на людей і являються причиною того, що дає можливість існувати.

Найбільше дужим духом, в уявленні людей є сонце, яке своїм промінням гріє й освітлює землю.

Сонце — причина весни, літа, осені й зими, — причина врожаю, сонце дає змогу жити.

Воно стає головним богом, а останні боги в залежності від сили й впливу розкладаються в черзі підлеглих, причому люди за взірцем і тут беруть громадські відносини сучасного їм суспільства.

Християнство теж не уявляє з себе випятку, бо і тут ми маємо: всьм керує бог — царь небесний, йому підлягають архангели, далі йдуть просто ангели і т. п.

Жерці, розповідаючи людям, зовсім не говорять про те, що сонце те-то й те-то робе, а говорять про душу сонця, яку звуть богом.

Сама мова, в той час ще не зовсім гарно розвинена й це примушує про багато явищ говорити неясно.

4. Як виникли притчі (байки).

Туманий спосіб виразу релігійних легенд був через те, що вони передавались усно від батька синові, тоді коли люди ще не вміли гаразд говорити.

Це було причиною того, що напоследок, коли мова розвинулася, люди перестали розуміти попередній зміст, а розуміли зовсім пнакше,

її з'ясовували його так, що замість самого простого явища з'являлося чудо, якого справді ніколи не було.

Уявімо собі такий випадок: люди в давню-давнину не мали слів для ознаки того або іншого розуміння, не звязаного з речами (та і тепер ми часто вживаємо слова, показуючи на їх виживлення: фіолетовий—колір фіялки, бузковий—колір бузку й т. д.).

Розуміння хуткості, наприклад, не було, а людина хотіла сказати, що її батько в бою з великою хуткістю кидався на ворога.

Людина помітивши тигра, бачучи його хуткість і розповідаючи про бій батька з ворогами, говорила: „батько тигром кидався на ворога“.

Сучасники тої людини розуміють її, тоді як далекі нащадки уявлять, що він обернувся в тигра, і в такому вигляді „кинувся на ворога“, в їх час будуть говорити не „тигром кинувся“, а „як тигр кинувся“.

Зовсім також була скалічена образна мова наших предків в релігійних переказах.

Зпершу скалічені легенди гарно розумілися, потім стали розуміти їх хуже, а далі так навіть і самі жерці погано розуміли, але почувавши, що лише вони володіють переказами старовини, вони самі стали говорити инакше, або також як говорили встаровину, багато років тому назад.

Тому в православних церквах і читали на церковно-слов'янській мові, а в католиків на латинській.

Зрозуміло, що первісне уявлення про бога-сонце легко було потім підмінити, бо жерці бога сонця, були єдиними людьми, які, по розумінню інших, знали все, але які, маючи в себе легенди старовини, самі давно вже забули, як їх треба розуміти.

Розділ другий.

1. Риси соняшного міфа в релігіях різних народів.

Всі народи, з розвитком осілого хліборобства переходять, до феодального громадського устрою.

Виробничі відносини феодалізму з їх системою підлеглості, яка кінчалася королем, ведуть до утворення (в уяві людей) такого ж устрою і на тому світі.

Хто ж становиться на місце царя або головного бога?

Зрозуміло, що головним богом, може бути лише той, який має найбільший вплив на хліборобство, той від кого залежить врожай, тоб-то — сонце.

Які соняшні явища найбільше важливі для хлібороба?

Явища дня й ночі, часті явища, не так впливають на хлібні рослини, як зміна часів року, які забезпечують врожай.

Сонце проходить своє коло за рік; найбільш видатними ментами є менти весняного й осіннього рівноденства та зимнього й літнього стояння сонця (сонцеворота, як кажуть селяне).

Сонце починає зміцнювати своє діяння, з того менту, коли починає збільшуватися день, набуваючи найбільшої сили весною, зменшується з середини літа та осінню, проміння тоді його дають дуже й дуже малу вільність тепла.

Колись устаровину наші предки говорили на образній мові, що сонце народжується зимою, а вмирає літом і т. п.

Весняне оновлення природи, що провидалася від зимнього сну, звали воскресінням.

Оцей спосіб вислову своїх думок і дозів до того, що виникли релігії, що мають у своїй основі легенду про народження, смерть і воскресіння бога.

Такі легенди виникли скрізь, де, дивуючи розвитку хліборобства, сонце починало впливати на життя людей (завдяки зміні часів року).

Крім добре відомої християнської релігії, яка зародилася у Палестині, малося ще багато таких.

Так у Персії, трохи раніш християнства, з'явилася релігія Мітри, яка була по своєму вчення так схожа на християнську, що єпископи

старих часів християнства оголосили її підробкою сатани під бога, для брацого обморочення й уловлення душ.

В східній Азії за де-кілька сот років до нашої доби, виникла релігія Будди; у древніх єгиптян ще раніше цього з'явилось оповідання про Озірису, в фінікійян про Мелькарта, а в мешканців на островах Великого океану, полінезійців, легенда про Мауї.

2. Круговорот соняшних явищ і легенди.

Мені можуть сказати, що всі положення, які приведені, є не що инше як догадки, може бути й дотепні, але не зтвержені фактами.

Так, ми не можемо детально знати, що думали люди того часу і, безумовно, прямих безпосередніх доказів, теж не зможемо дати, але у нас маються не прямі докази, які дають з'ясування легенди про смерть і воскресіння народженого бога—дуже солідна підстава.

Зпершу треба звернуть увагу на те, коли святкуються головні свята цих релігій.

Свято різдво, святкується під час зімнього стояння сонця, коли почина збільшуватися день.

Воскресіння (в християн пасха) біля весняного рівноденства.

Мало того, в християн мається переказ про усікновення голови Івана Хрестителя (який можна з'ясувати зміною часу року). Його смерть згадується 29 серпня.

Коли ввести поправки в помилки від неточности календаря, що мали місце встаровину, то це число припадає до дня осіннього рівноденства.

Свято інших богів, про які згадамо святкуються в той же час, лише святки присвячені Мауї (полінезійськ. богу), мають на півроку ріжницю.

Це підтвержує нам-те, що такі релігії з'язані с сонцем; бо полінезійці живуть на південній кулі й їх часи року рівно на півроку мають співзв'язки від наших, через що на наше весняне рівноденство в них приходитьсь осіннє й навпаки.

Через те вони і справляють різдво Мауї літом, а воскресіння осінню по нашому.

3. Ознаки сонцепоклонства в релігіях поганських.

Наші предки, ще до того, як прийняли християнство вже були знайомі з хліборобством. Можна запитати: хіба ж вони лише з християнством перейшли до сонцепоклонення?

Щі, але все ж таки нам дуже трудно встановити точно з усіми подробицями, якого вигляду соняшний культ панував у наших предків, через те, що в часи розповсюдження християнства, його привічники гнітили й нищили тих що инакше вірили, так що подробиці їх віри мимоволі забулися.

Та все ж таки в вигадних казках, піснях, та легендах про християнство, які схоронилися хоча б уривками, дуже часто ведеться мова про смерть і воскресіння, в тому чп пишому вигляді.

Візьмемо, наприклад, казку про бабу-ягу, правда там дівчинка не вмира, але все ж таки, йдучи за вогнем попадає в дуже тяжкий стан, насплу вдалося вирватися і повернутися до-дому з вогнем, який був їй потрібен.

Пропав вогонь, його треба дістати, хтось йде за ним і приносить.

Сонце перестає гріти, заховавшись за хмару, під час зімньої холоднечі, пабуває собі сили, щоб весною знову припестити свій чудовий вогонь землі—це більш зрозуміло.

В.фнів у їх піснях, що так гарно схоронилися з давньої давнини, (рунах), зібраних Захар Тепеліусом, є казки про Аті Лемінкабіста, який йшов у країну смерті, був там зачарований, чуть не загинь, і дякуючи турботам матері повернувся живим і нескаліченим.

Крім таких пісень і казок, ми знаємо, що до християнства, російські слов'яне мали культ Ярила—бога сонця.

Висновок.

1. Що по суті уявляє з себе христіянство?

Таким робом, ми бачимо, що христіянство не уявляє з себе нічого такого, що змогло би його виділити серед релігій інших народів: воно такий же продукт несвідомої і ненаукової думки векультурних людей, як і всі інші релігії.

Головним богом, якому вклонялись христ'яне, було сонце, і тільки через де-який час з розвитком науки христіянство змінилося настільки, що одразу не второпали, чим воно по суті є.

Православна та католицька релігія, як це зараз можна бачити, відійшли від первісного христіянства дуже далеко. Але ті сьєтантн, котрі кажуть, що вони підходять до минулого, в дійсности відходять од нього ще далі.

Що ж викликало такі зміни в релігії?

Те, що люди розвиваються, розумнішають і їх вже не можуть задовольняти ті пояснення, котрі дає релігія, а жерці (тоб-то попи всіх мастей) домагаються підбити цю релігію під розуміння сучасників таким чином, щоб не втратити того впливу, котрим вони користувалися до цього часу.

2. Як треба відноситися до релігії взагалі й до христіянської з'окрема?

Ми прослідкували за історією розвитку релігій і бачимо, що релігія не тільки в подробицях свого вчення, але й у цілому—є ділом людської думки, а думка людини є наслідок впливу на його оточення під час боротьби людини за своє існування.

Але думки бувають різні: коли ми, з одного боку, вказуємо на науку, як на приклад того, як треба думати, то на релігію так вказувати не можна, бо релігія вимагає того, що відкидається наукою.

Релігія вимагає віри, а наука—ствердження фактами.

Релігія говорить на підставі переказів старовини, приймаючи їх так, які вони є без всяких поправок, а наука підходить з вимірами та числами і постійно переглядає сама себе.

Релігія каже: „так казали Мойсей, Христос та апостоли“ і закриває очі на те, що люди в ті часи не могли мати точних знань.

Наука каже: „хто б і що б не казав, провірь всіма можливими засобами і, коли матимеш те ж, що й вони, можеш прийняти це. Але не забувай, що на випадок нових відкрить, тобі прийдеться переглянути все, що ти знаєш“.

Ми не можемо не дати переваги науці перед релігією, бо наука постачала людськості величезні фабрики, заводи, залізниці, пароплави, літунні та інші технічні багатства.

А поскільки релігія та наука не можуть жити вкупі, то нам прийдеться викинути релігію геть, як пережиток старовини, що затемнює людські голови.



ІВАН КАПУСТЯНСЬКИЙ.

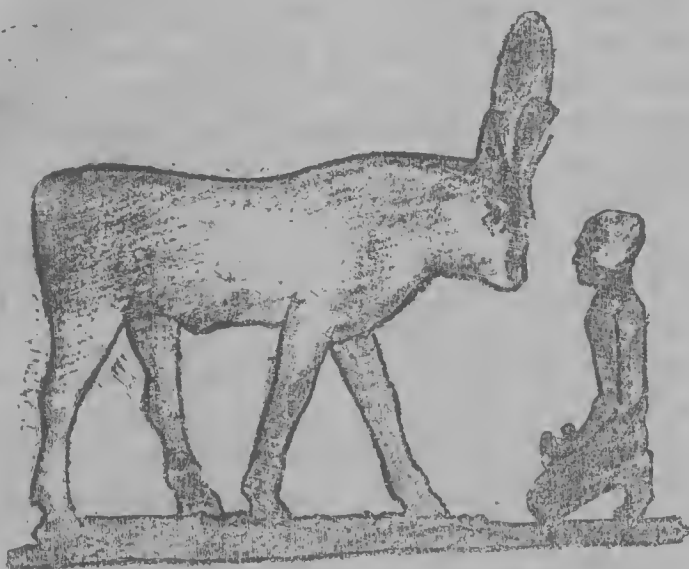
ВЕЛИКДЕНЬ.

(Християнська пасха
в порівнявчому освітленні).

„Аще бо Христос не воста,
суетна вера ваша“.

(Апост. Пасла, посл. к кор.,
гл. 15, ст. 17).





Старосгипетська бронзова статуя присвяченого Озирису священного бика, Аліса з сонцем межн рогами.

Впровід.

Як зімою до різдва, так весною до великоддя готується наш нарід дуже ретельно. Попостивши, напікають усякого печива, жарять масу живности, яка своєю кров'ю відновідає за святочні примхи людей. І все це відбувають так серйозно, ніби без цього й життя з норми вийде. А приходять свята, і нема пічого, в душі пусто, хоч тіло й сите. Коли поставимо запитання, для чого все це робилося, кому воно потрібне, нащо тратилися сили, здоровля, було стільки неприємностей і фарисейства, то відповіді й не знайдемо.

Чим же пояснити це? А тим, що занадто дужа в нас сила забобонів, що затісно з'язані ми з предками й різноманітними виливами, чужих народів, які відчуюються і в письменстві і в народній творчості, в усіх проявах життя, в тому числі і в релігії.

Тільки зрозумівши й оцінивши все, чим вони живуть, люде зможуть викинути з ужитку те, що не приносить їм аніякої користі, а часто й шкочить.

Чисті хату й одяг тоді вони зроблять постійною приналежністю й будня, не тільки свят. Піст, що підриває вночі останні сили хворої людини, лишиться тільки як дієта. Звмнуть баби-шептухи й молитовні заговори, щоб замінитися вчасною й розумною лікарською допомогою.

Розум, без шкідливого впливу почуття, буде основою оцінки всього.

Але скаже читач: життя позбавиться своєї поезії без таких веселих і радісних свят.

На це можна відповісти, що поезія буде кожний день у житті людини, коли вона пропорційно розподілить працю й одих та розваги, мускульне й розумове напруження, і в кожний мент буде радісно жити й творити щастя людства.

Подаючи далі спробу з'ясувати виникнення й розвиток легендарно-міфічних ідей і образів наших пасхальних свят, щоб у такий спосіб трохи підійняти завісу над релігійними таємницями, під якими заховані людські думки й почуття, зрозумілі й цілком приступні для дослідження, ми лишаємо збоку соціально-економічний ґрунт походження християнства та свят. Тих, хто цікавиться цим питанням, відсилаємо до солідної праці К. Каутського—„Происхождение христианства“ (ПБ., 1920, 384 ст.) і до одноіменних дослідів Вінпера, Енгельса і Рожицина.



Ісус-агнець несе хрест. (з італ. стар. скульптури).

I.

Недоладности християнських оповідань про пасху.

Осередком колу церковних свят християн є воскресіння Ісуса, основоположника християнства, на думку його шанувателів. Це свято, що зветься пасхою, зараз присвячене спогаду про воскресіння Христа. Але в початку своєму воно пристосовувалося до страждань і смерті його і відбувалось у дні між 14 — 21 числами весняного місяця нісана, коли й євреї готували свого пасхального агнца, пригадуючи як колись Мойсей покарав смертю єгипетських первенців, звільняючи від рабства сусідів. Відціля, а почасти й під впливом східних релігій, де агнець (овен) був символом боляшого божества, християне й узяти, яко прообраз Христа, агця божого, ягця, і назву свята (євр-ке „песах“, грецьке „пасха“—страждання); зі сходу ж узята й крашанка, як символ гроба, з якого вишло життя, завдяки пролиттю крові богочоловіка. Пасха, яко свято виключно воскресіння, встановлене лише з 4-го століття нашої доби. Дату святкування, окрему від єврейської пасхи, встановив нікейський собор. Він призначив свято пасхи в першу неділю по весняній повнімісяці й рівноденні межі 22 березня і 25 квітня старого ст. Зараз воскресіння Ісуса і святкується в день пасхи та ще-неділі, в день сонця (у римлян дні на тижні називалися іменами семи планет, напр.: вівторок—день Марса, четвер—день Юпітера і т. п., в число планет включалось і сонце). Пошана до неділі була впливом розквіту перського культу Мітри, в якому особливо вшановували день сонця.

Римська імперія з повагою ставилася до культу Мітри-сонця, тому й християнам довелося пристосовуватися до ним освячених назв днів, ставити де-які зі своїх свят на дні свят Мітри (народження, вознесіння та інших).

Воскресіння Ісуса, як дійсна історична подія, навіть у самих євангеліях не знаходить однастайного й правдоподібного освітлення. По євангелії Матвія (гл. 28) й Марка (гл. 16) жінки побачили в гробу одного янгола, по Луці (гл. 24)—двох, по Іоану (гл. 20) їх зовсім не

було. Самого воскресіння ніхто не бачив. При з'явленні ж Ісуса по смерті, навіть учні не завжди визнавали його. Віра в воскресіння у де-яких апостолів, (напр., у Петра) засновується тільки на тому, що в гробу



Старохрист. Ісус в образі Гермеса-Кріофора.

вони не знайшли тіла, лише полотна й плат (св. Іоана, гл. 20, 8 ст.) По євангелію Луки апостоли не вірять жонам-мироносицям, слова їх їм здаються „лжою“: учні, які йшли до Ємауса, не визнають Ісуса до останнього менту, хоч і незазно з ним були Матвії одміча, що навіть у Галілеї не всі апостоли вклонилися Ісусові, який з'явився їм, бо де-хто внав у сумнів (гл. 28, 16 ст.). Марія прийняла Ісуса за садовника. Апостол же Павло в книзі діянь пережива явище явління Христа тільки в душі, Христа в плоті він не знає (2 кор., V, 16)

Навіть старі художники спочатку малювали воскресіння Ісуса символічно, просто як вихід Іони з чрева кита, а пізніше брали для його образу патхнення з картини смерти бога Адоніса або статуї Гермеса-Кріофора з вівцею на плечіх, якого малювали на гробницях, замість образу Ісуса-доброго пастиря; малювали його й грецьким чудодієм співцем Орфеем із лірою, а нподі й візантійським царем, — так утворився образ іконного Ісуса, дійсного ж портрета його не було, тому, мабуть, що не було й його самого. І зараз його малюють, кому як до вподоби.

„Христос“ — грецьке слово, що означає „помазаник“, Ісус — єврейське — „допомога божя“, — її євреї, пригнічені римлянами, дуже чекали. згідно з біблійними пророцтвами про месію й про відродження своєї великої держави. По останньому імені виникла у них за 2 стол. до нашої ери секта ієсеев. Вона проповідувала безшлюб'я, любовь до ближніх, засуджувала рабство й війну, вірила в загробне життя. Епітет Ісуса „назорей“ означає не „муж із Назарета“, — такого місця, між иншим, не було тоді, воно згадується істориком Євсевієм тільки в 4 віці, — а „спаситель“ чи „хранитель“.

Професії Йосифа, теслярства, як такої, теж не було, — це по євангелію буде не ремісництво, а сворій праця жерця-майстера, що при храмі

здобував жертвенний огонь із дерева, відцїля міг виникнути й міф про непорочне зачаття, як народження бога огню чи світла.

У індусів як-раз є підхоже оповідання про діву Майю й бога Агні.

Коли людям було трудно жити без огню, один тесляр зробив хрест із м'якого дерева з загнутими кінцями та стержнем посередині (свастику).

На ньому поселилася непорочна дїва Майя, і в неї від небесного бога родився син Агні (огонь). Якого обложили смолистими веществами й солом'ю. Він виріс, дав людям тепло, світло, радість і спасіння, а потім затух, помер на хресті, знищивши й його разом, щоб воскреснути знову через де-який час.

Тут не трудно помітити побожно-постизовану історію винаходу способу здобування вогню.

Майєю звали її матір Будди, це ім'я означало землю, яко дружину неба, а також дерев'яну підставку, з якої здобували вогонь.

У греків іменем Майра звали жінку Гефеста, бога вогню. У персів матір Мітри звали дівою Мір (тоб-то „небо“, „любов“). Адоніса матер'ю була Міра. Матір Ісуса звали дівою Марією. Спорідненість усіх імен — безсумнівна, а історичність зазначених осіб не стверджена.

Нема й про Ісуса історичних документів од його сучасників, — в текстах творів тодішніх істориків (напр., Йосифа Флавія й ин.) є тільки вставки про нього пізнішого походження. Перші християнські общини заснувалися в Антіохії ще до нього, але утворилися вони просто з тодішніх містично-філософських гуртків.

Євангелія, що їх уривки з'явилися в кінці 1-го стол., в повних списках дійшли тільки від половини 4-го, і тому не можуть бути певними свідками життя живого Ісуса.



Інд-ка Майя
з крестом
(свастикою).



Злі духи ведуть душу покійника до пекла (з малюнка на етруській гробниці).

II.

Віра в воскресіння мертвих.

Чи може людина воскреснути? Звичайно ні, за винятком хіба випадків, коли вона проснеться від довгого хворого сну чи летаргії або стану замірання (анабіозу). Тоді життя в тілі, непомітне для ока, все ж безперервно продовжується.

А всі спроби оживлювати мертвих доки-що бажаного успіху не мали, хоч є падія наукою досягти цього. Але віра в воскресіння мертвих, як і в нескортність людини й продовження життя по смерті тіла, була й є у багатьох народів (у євреїв, напр., Єлисей воскресив мертвого, Ілля вознісся на небо).

Для дикунів усяке пробудження від сну або стану непритомности було воскресінням, бо коли людина спить, душа, на їх думку, від неї одлітає й може навістити душі мертвих, а потім повернутися або й зовсім залишити тіло. Коли людина вмирає, думали, що вона переходить у царство духів. Душі небіжчиків ставали злими й добрими духами, яких називали чортами, відьмами, янголами, свитими. Це є т. з. анімїзм. Від них, гадали, залежить, година, врожай, доли людей, рух небесних світл. Їх старалися відігнати або задобрити жертвами, які приносилися або їм самим або духовним особам. Смерть близьких налякувала людей, наводила на різні думки. Мертвих боялися, сторожилися, — це було розумно, гігієнічно, але тлумачення, що в них є духи було проявом неосвічености, темряви.

Цих-от духів люде втягували й зараз замішують у своє земне життя, у свої дрібні інтереси, чаще всього матеріального змісту. Селянські баби й зараз ходять стерегти душу, ставлять для неї розве-

депого меду в мисці, споряжають її на той світ, закривають дзеркало, щоб не було більше покійників і т. п.

По перській вірі душа людини три дні по смерті лишається біля тіла, а потім підноситься до небесного моста Чванг на суд. Дух правдивості тримає в руках віси, на яких зважує злі й добрі діла її.

Коли душа заслуговує нагороди, її зустрічає прекрасна діва, втілення її добрих діл, і разом із богом Мітрою проводить її в трійний рай: добрих думок, слів і діл, і потім у ясний світ Ормузда. Душа ж безбійника йде до пекла, до зло:о духа Аримана.

Перси й досі вірять, що через три тисячі років із роду великого пророка Заратустри з'явиться знову на землю спаситель Мітра, якого назовуть тоді Саосіант. Мертві в той час воскреснуть, будуть очищені вогнем, хоч грішні й не зовсім, а Ариман з усіма демонами буде знищений. І почнеться тоді щасливе життя без кінця.

Що до євреїв, до вигнання з Єгипту у них зовсім не було уявлення про страшний суд і воскресіння мертвих. Тіло людини гине в землі, а душа, яко тінь, бродить по підземному царству (шеолі),—так думали вони. Але пізніше у персів вони взяли думку про страшний суд із світовою пожежою. І, напр., тоді в прор. Даниїла ми вже знаходимо опис пробудження мертвих у день страшного суду: одні встануть для життя довічного, а другі для мук і прокляття. „І розумні будуть сяяти, яко світила на небі, а праведні, як зорі“.

Цієї віри твердо додержувалися фарисеї, на підставі чого й предань старих людей. Тодішнє бідкування єврейства на землі викликало надії на нагороду небесну. Чим важче людям жпветься на землі, тим дужче вони втішають себе майбутнім раєм на небі.

У новому заповіті чи євангеліях говоритьс я також про вічне життя у раю й муки грішних, тілесні чи духовні,—не зовсім ясно, в гесні (так звали долину мертвих, Ге-гінном, біля Єрусалиму).

Єгиптяне вірили в метампсихоз, перехід душ в інші істоти, щоб через 3000 років повернутися знов у людину. Але вони теж уявили реально тогосвітній суд, де перед лицем Озириса й трибунала суддів звішується життя кожної людини. Чудовище ззідає серце грішної, а праведна йде в блаженні сторони. Вино людина тоді живе, коли по смерті збереже з'язок межн тілом (мумією), душею (ба) й духом двойником (ка).

На той світ душі померлих у греків і персів одправляються з певними заклинааннями й чудодійними висловами чи формулами, у єгиптян з молитвами „кингі мертвих“, у христіян з „молитвою одпущення“.

Єгиптяне клали до гробниці покійникові все, що йому було потрібним при житті, дикі слов'яне воякові — коня й зброю, індуси налили й живку разом з мертвим чоловіком, — а перші християне до труни ложили дітям — забавки, жінкам речі з туалету й прикраси, каганець, українці ще недавно — пляшку горілки, мідні гроші.

Остільки схоже відношення до покійників у багатьох народів, хоч ніякий із них не мав доказів, що ті живуть. Всі уявляли загробний світ по-своєму, хоч і схоже в загальних рисах. Усім хочеться жити й на тому світі. Для запевнення себе в можливості цього, різні народи й утворили оповідання про воскреслих богів, що обіцяють і їх воскресити для посмертного життя.



Добрі духи ведуть праведну душу на небо. (Малюнок з дохристіян. етруської гробниці)

III.

Спільність християнського свята пасхи з релігійними культами колишніх народів.

Ідея воскресіння божества не нова.

Свято страждань і воскресіння бога, що відбувається завжди по весні, в дні весняного рівнодення, майже всіма паганськими народами, цікаве, як пошанування відродження природи після довгого зимнього сну. Вона теж вмірає й оживає, зв'язана тісно з життям божеств, особливо соняшних. Могутнє сонце, джерело всякого життя, не дає себе перемогти, воно воскрешає природу, рослинність, після самих жорстоких холодів.

Велика богиня—мати, земля, зароджує у весняні дні рослинність, яко спва свого, або з'єднується з нею, як із коханком, для скороминущого щастя, до нашої літньої спекоти чи холодної зими.

Де-які з зорь сходили й заходили за обрії на певний час. Поскільки в старі часи їх одухотворювали, це було смертю й воскресінням божеств.

Старі релігії знають багато прикладів божеств, що страждали й воскресали. Далі наведемо ми з них де-які й зробимо відповідні висновки.

А т и с.

Фригійське малоазійське божество Атис, що походить од бога неба й матері землі, вміра від насильницької смерті. Богиня природи, величчя мати-земля, Кібела, його оплакує, яко рослинність, що загинула, шукас. Він—син її, непорочної дівчи, й коханий. На четвертий день він воскрес, чому його особливо й шанували що до християнства.

На спогад цього, на Ватикані в Римі, що-року відбувалися беззмішні свята з кривавим хрещенням, через яке вірні одержували відпущення гріхів та відродження до нового життя. Сюди сходилися маси побожного народу, які окроплювалися кров'ю жертвенного бика, що символізував собою божество, як тепер християни кроплять водою. Йому присвячена була сосна, оздоблена фіялками, як емблема природи, що оживас.

Пізніше Атис став із бога рослинного соняшним, всевишнім. Але присвячення йому тельця є доказом його належності до творчо-рослинної сили землі.

У тодішніх письменників є описи смерті та воскресіння Атиса, а римлянин Юлій Фірімус Матернус наводить і слова молитви жерця при

його воскресінні: „Атис повернувся, радійте його воскресінню! Хай буде втіхою спасіння бога, бо тепер це всіх спасе від страждань“...

Це слова—на пасхальний мотив.

О з и р и с.

Єгипетський бог рослинної сили землі, з'окрема хлібних рослин, Озирис на 28 році земного життя був забитий злим братом Сетом, що став потім дияволом *).

20-го липня, як сходилa зірка Сиріус, починалося врочисте свято його пам'яті. Прибувала до м. Абідосу богиня Ізида (її статуя, в оточенні жінок), щоб у поетичних піснях оплакати забитого брата й чоловіка та воскресити його з мертвих. Вона збирає розкидані в різних місцях 14 частин його тіла і при допомозі чудодійних висловів сина Гора, їх з'єднує.

На одній єгип. пам'ятці, що перебуває зараз у Берліні, є молитва до цього свята.

Старшина-скарбник і жрець фараона Сезостриса III-го пише на священній барці й співає так: „Я направився шляхом божим до гроба Озириса в Пекер. Серця народів Сходу нові радощі, коли я знову прибув до Абідосу й привіз живого бога“.



Єгипетські божества Ізида та Озирис.

В ті дні відбувалися врочисті літургії-містерії у Мемфісі, Дендерах, Фівах. На них у драматичній формі показували страсти Озириса, із катінням, стаючи на коліна, з перенівами двох хорів і т. п.

У м. Бусирісі воздвигали на святі воскресіння бога що-річно стовп із чотирма перекладними, знак непохитності благого Озириса, доброго неповного страдника, першого небіжчика, справедливого судді над людьми по смерті, якому всі повинні уподібнитися, приймаючи його навіть ім'я.

*) Ісус теж страждає через диявола.

На спогад цього саме бога встаровину єгиптяне приносили в жертву бика (Апіса), розрізали його на 14 частин і поїдали. Потім діставали нового бика, символ бога, яко померлого сонця.

Шанували Озириса, предка по духу Ісуса, ще за 12 століть до нього, при фараоні Рамзесі IV.

А д о н і с.

Адоніс дуже давній сирійсько-фінікійський бог сонця. В Антіохії щорічно відбувалися свята його смерті й воскресіння (адонії), під час весняного рівнодення, також у храмі Ваала в м. Біблосі й на о. Кіпрі. Його згадує ще Менаандр, грецький письмен. 4 стол. до нашої ери. А другий пізніший, історик Лукіян, так описує свято його в Сирії.

„Коли по весні розцвітали красні анемони, і води р. Оронта становилися червоними від глини тих гір, що з них вона витікала, дикий кабан (образ його приймав бог війни Арес) розривав Адоніса (це слово значить — „господа“), і тоді святкували його смерть, відбуваючи його врочисті похорони, в виді дерев'яної статуї, при дикому голосінні жінок. Потім на третій або четвертий день по його смерті несподівано приходила звістка: живий господь, Адоніс воскрес! Тоді його фігуру брали з гроба й піднімали вгору механізмом“. Священник же мазав губи вірним маслом, примовляючи: „Утіштесь, побожні. Як спасся господь наш, так і ми знайдемо спасіння від нужд наших“.



Смерть сирійського бога-спасителя Адоніса.

Мертвого бога оплакувала фінік. богиня Астарта (у греків вродлива Афродита). На спогад цього при жалібних співах виставляли його статую, додержуючись усіх похоронних звичаїв, а потім наступало радісне свято, з приводу повернення його із преісподніх, як Ісуса.

Головну участь у святі брали жінки, вони тиждень оплакували Адоніса, смертельно пораненого в бік, обмивали його тіло — статую з пофарбованого дерева, умащували маслом пахучим, потім закутували в

шерстяний та полотняний савани й опускали в могилу, сумуючи й люблячи його за сльози, що він заставляв проливати, за пісні, що заставляв співати. І як же вони раділи по його воскресінні! Про це свято є згадка й у прор. Єзекиїля (8 гл.).

Ще й зараз християне на Сході, в Греції, Сицилії подібно хоронять дерев'яну або воскову статую Ісуса. Так колись по євангелію похоронили тіло його й жони-мироносиці.

По суті ж смерть Адоніса та його зступлення до підземного царства символізують зіму, повернення—весну, Астарта—природу й землю, то сумну, коли зникає сонце, то веселу, коли воно з'являється. Після літнього рівнодення, сонце починає раніше заходити, менше світити, і рослинність умирає, засихає, мерзне й зникає під снігом, щоб весною знову відродитися, воскреснути, хоч і не для довгого життя. Тому на адоніях і ставили посуд із зіллям і квітами, що швидко розпускалися й замірали.

Т а м у з.

Як божество тожне Адонісу, Тамуз був у пошані в євреїв, у єрусалимі. Про його ходили тільки трохи одмінні оповідання.—Він од літньої спеки в червні місяці помірає й одправляється в єдем, де росте дерево пізнавня кедр. На землі показуються сльози: вохкість і роса. Але богиня землі й кохання, Іштар, спускається у царство мертвих за живою водою для відживлення Тамуза, її там роздагають і затримують темні сили, на землі зникає рослинність, починається ворожнеча між людьми й тваринами. Все сохне й помірає. Але, по наказу верховного божества вод її відпускають з водою життя. З воскреслим Тамузом вона повертається на землю, приносячи т. ч. весну, і все знову цвіте й на сонці сяє на пів-року, до зіми. Богиня-мати та бог сонця не розлучаються: вони скрізь укупі. Богиня-діва запліднюється своїм коханком, одягається в квіти і трави. При святі рослинного божества Тамуза спочатку на першому плані було сумування з приводу його смерті, приступне для драматичного виставлення. У святах же названих вище богів горе й радість гармонійно з'єднувалися, йдучи одно за другим, зі зміною настроїв, як і в природі.

По зовнішній формі оповідання про Тамуза зв'язується з легендою про зірку Сиріуса, що зникаючи на заході, знову з'являється на сході, яко рівіння зоря, через досить довгий час.

Ісус Навин, власне, являється теж видозміщеним Тамузом чи Адонісом: початок його діяльності відноситься до перших днів місяця, коли євреї поїдали пасхального агняця, а кінець — до скінчення пасхи. Він оновлює встановлений Моїсеем звичай обрізування, яко заміну викупної людської пасхальної жертви; умірає в Тимнат-Хересі, тоб-то в місці, де сонце вмирає, поверта на зіму. Мати його звалася іменем Маріям що значило матір, яка страждає за сина-спасителя, сум жінок.

І навіть біблійний Йосиф, син Якова, є соняшним божеством племені ефраїм, втіленням Ваала, з рисами весняного бога Тамуза. Він спущений у колодязь на три місяці 5 день (зіма, коли сонця мало видно), потім попадає в полон і, повернувшись, приносить Єгипту радість і добробут, чому йому там і дають ім'я Псентомфанех, тоб-то спаситель світу. Для іудеїв же він стає прообразом месії. До його історії, про хлібодара й виночерпія, з яких один був повіншеним, а другий вознесеним, є подібною євангельська історія про розбійників, розін'ятих з Ісусом, один з яких лаяв його, а другий просив „помяни мя“...



М а р д у к.

Вавилонський бог, втілення „слова“, Мардук яко дух спускається з неба на землю, з ключами від небесних хоромів, скорше своїми чудесами світ, перемагає демонів, що віднали від бога. Він судитиме живих і мертвих і поверне світлі душі в лоно божества. Яко син великого рибобога води Оаннеса, він має в собі силу, що освячує й очищає хрещенням.

Мардук є предком Ісуса Навина (тоб-то „спина риби“) і месії з роду Йосифа, що його фарисеї звали „рибою“ („даг“), бо він народиться тоді, коли сонце буде під знаком Риб.

Вавилон. бог-спасит. Мардук, зі своїм знаком — козлом.

М е л ь к а р т.

Мелькарт чи, по біблійній семітькій назві, Молох є божеством фінікійських міст Сидону й Тиру, що керує державою, благословляє хліборобство, винаходить мореходство й перемагає чудовищ, як по міфам сонце. Він є й божеством природи, яке кожної весни зі сну пробуджується димом од жертвених перепелів. Під час літньої спекоти він себе палить, щоб знову воскреснути по-весні. У вульті Мелькарта-сонця палили його статую, зипщували його земні частини, а зате він сам, очищений огнем, возносився на небо для нового життя. Щорічно відбували його врочисті свята, іноді з людськими жертвами.

Символом його були дві колопи, — вони стояли і в ерусалимському храмі. Для нього ж храм був ізбудованим ще за 28 віків до нашого літочислення.

Кришна, індуський бог, по життю також нагадує Ісуса.

Народившись у підвалі, Кришна уникає винищення дітей індійським царем Кансою, в дитинстві творить чудеса, пізніше вражає своїми глибо-

кими знаннями, захищає бідних, ісцільє хворих, воскрешає мертвих, розкриває великі таємниці світу, смиренно обмиває ноги браминам. Насильницькою смертю, від удара в п'яту, він помирає.

Але, Кришна по вірі індусів, знову з'явиться на землю „наприкінці днів,“ коли стане матеріально трудно жити, у хмарі на білому коні. Тоді він своїм мечем знищить стару землю й на руїнах її збудує повний світ, в якому почнеться золотий вік чистих радощів і вічного блаженства.



Індуський спаситель Кришна, в образі якого на землю зійшов Вішну.

М і т р а.

Могутній бог східних арійців і потім персів, Мітра з'явився ще в індо-європейську добу, за 14 віків до Ісуса, у Малій Азії. Він переміг,

бувши гігантом, творця всесвіту Ормузда і вступив з ним у спілку, ставши посередником між богом і людьми, захисником шанувателів на війні, головою душ померлих, невтомним охоронителем добра й воздаятелем за гріхи, особливо за порушення договорів і брехню. Він є спаситель людей, що страждає, бореться з нечистою силою (Ариманом), наприкінці земного життя улаштовує священну трапезу, де учасниками були Геліос та сподвижники його, і возноситься на небо.

Але що-ранку, як світло чи сонце, він сходить на священну гору й, сяючи золотом, освітлює горні вершини, а потім і всю арійську країну. Він же умножує воду, ростить дерева, дає врожай і допомога



Перський творець світу, Ормузд.

процвітання землі, також перемозі добра над злом, вимагаючи від людей не тільки жертв, а й духових подвигів, самовлади над тілесними бажаннями.

У жертву йому приносили бика. Це нагадує про колишнє шанування священного бика-сонця, що його заколювали, як божество, а тіло й кров його поїдали за трапезою причащення, іскупаючи гріхи й здобуваючи несмертelnість.

Мітра для людей установив пости, хрещення при яєному освітленні, як „образ воскресіння“, також помазання: людина, яка вступала до числа поклонників його, символічно умирала в старому образі, відроджувалася в новому. Найкраща молитва йому була: „Боже! відроджений я йду, вознесений я помираю, народжений до життя, я спасаюся смертю й хожу шляхами твого закону!“ Подібні слова властиві й християнам.

Моральна наука общин Мітри була тяжня з християнською, особливо коли в двороні шанувателі ввели в неї вимоги до життя стоїків. Тертуліан у 200 р. цю подібність пояснював хитроцями диявола, а ми думаємо, що це є просто взаємні впливи різних культів і спільність настроїв того часу. Східні вірування дали древнім європейським народам (грекам, римлянам, слов'янам і иним) те, чого не могла дати стара філософія,—віру в життя вічне, знищення страху перед смертю через урочисто-драматичні свята, з ходами та релігійними виставами, з

розкаянням і жертвами, з поуками. Це все випало на волю і, головним чином, почуття, а тому охоче приймалося.

Діоніс.

Бувши грецьким божеством живої сили природи від соняшного тепла, Діоніс (у латинців його ім'я — Бакх), є сином богині землі, заплідненої небесним богом Зевсом під видом зливи. Зпочатку він був божеством виноградарства й виноробства, якому атенські селяне влаштовували свята під час збору винограду в-осени й пробуючи вино по весні, зі співами й танцями.

Але з 6 ст. до нашого літосчислення виник культ Діоніса-Загрея, сина Персефони, що вмірає з великою мукою, від рук титанів, які його розірвали та ззіли, і воскрешується Зевсом, що прогльнув його серце, для світлого життя та спасіння світу від темряви, чому його й зовуть грецьким месією.



Грецький бог-спаситель
Діоніс-виноградарь.

На святах, присвячених йому, приносили в жертву козла-тотема (символічний образ самого соняшного Діоніса) і оплакували гірко смерть бога (відціла зародилися театр і трагедія, як і в середні віки з містерії страстей господніх), а потім дуже весело й радісно святкували його воскресіння (з цього потім виникла комедія).

На цих святах, діонісіях, учасники допомагали богу знищити смерть, і цим забезпечували собі врятування від неї. Кожний із них відчував радість самозабуття під впливом божества й міг наближатися до нього, символічно повторюючи те, що було ним пережите. Він звільнявся від гріхів у високі хвилини релігійного підйому, засвоював науку чесного життя й підходив до типу учасників перших християнських общин. Елевзинські містерії в Греції присвячені були Діонісу й Деметрі, богині творчих сил землі, що відшукала свою доньку Персефону в аїді у Плутона й виводила її весною для життя на землі на 8 місяців. Вони страждали за людей, перемогли смерть воскресінням і лишили всім надію на щасливе життя за гробом, як Осирис і Атіс.

Оповідання про смерть бога й воскресіння його з'язувалося безпосередньо з життям природи, що помірає й воскресає. Тому пізніше разом відбували й свята Аполлона, бога сонця, в культі якого мужеський дігородний орган, фалус, яко творча сила природи, зайняв видне місце.

Поседнання з божествами встановлювалося таємними обрядами жертвами, обмиваннями чи хрещенням кров'ю та священними трапезами, що відроджувало ніби учасників до вічного життя. Хоч сонце було й далеко, але дари його, хліб, виноград, дозволяли приобщитися до нього панам і рабам разом, співаючи хвальні гімни, пожираючи ніби тіло й кров Діоніса.

Думаю, досить наведених прикладів. Смерть і воскресіння бога є осередком усіх розглянутих культів.

Сумний плач над Озирисом чи Діонисом, надзвичайна радість по їх воскресінні, велике розповсюдження східних звичаїв, з'язаних із хліборобством,—це все надало й християнству, по переході до нього, характер світогляду релігійно-хліборобського, з видвинутим на перший план святкуванням смерті й воскресіння божества.

„Вечеря“, яка складалася у різних релігійних сект із священого хліба й вина або води, мала свій початок у колишньому індуському культі вогню. Коли священний огонь починав горіти на олтарі, вірні сідали біля нього й починали їсти хліб, в якому, на їх думку, невидимо був присутнім сам Агні, яко соняшне тепло, і пили сому, як огню живото-рчу суть природи, співаючи при цьому гімни й приобщаючись у такий спосіб до божества. На олтарі ж Агні горіли жертвенний хліб і сома,— їх знищував огонь.

Відділя виникло уявлення, що Агні сам собі привносить жертву через огонь, а пізніше виникла ідея, що він тут і себе привносить в жертву, втілюючись у хлібі та сомі. Містичні гуртки перейняли цю трапезу.



Христос виноградарь на старо-християнській іконі.

З символічного звичаю легко було иншим народам утворити ідею прямої саможертви бога для спасіння людей, для приобщення їх до вишнього божества й установлення нестерельности, бо вишня сила може воскрешати й забирати душі небіжчиків до царства праотців.

Прямим прообразом християнської тайної вечері є та, що про неї оповідає Мойсей (3 кн., 24, 5—9). Що-суботи сини Ізраїля приносили 12 „хлібів предложення“ на чистий стіл, перед господом, для Аарона (первосвященника) й 12-ти синів його (жертців), щоб ті поїдали їх на святому місці. Є подібність і певних звичаїв. — На пошану днів страждань і смерті Ісуса що-тижня християне їдять рибу, постять. Риба вживається тут, яко тотем, священна істота, що вагадує Христа, велику рибу („Іхтіус“, по-грецькому пізніше придуманому акростиху), і християн, малих риб, що родяться у водах при хрещенні. Звичай вживати її, як, священну частину трапези, мали євреї, вавилоняне, що шанували рибобога Оаннеса й інші.

Для колишніх людей усі явища природи (негода, літо, весна, вітер) були богами. Одні з них були добрими (сонце), другі (зімга) злими.

Бог добрий, коли зіходив на землю, набирав образу вродливого юнака, який рано вмирає, бо ясні дні короткі, щоб знову через певний час воскреснути.

Наймилішим для людей був бог сонця, тому він і є майже у всіх народів, хоч і під ріжними назвами.

Але людям добро приписали й герої, тому це божество злилося з образом найкращої людини, іскупителя людей, месії, з таємним походженням, як і сонце.

Надання природі людських рис відповідало потребі все уявити зложеним, як і в житті людей, з умирання, страждань і радощів, — все й було відповідно драматизованим умістеріях (літургіях), тому можливо, що вони є джерелом евангелій, по ним вони написані.

У персів був звичай влаштовувати на початку весни кожного року „похід безбородого“. Знаходили здорового парубка, який урочисто на ослі об'їздив усе місто, оточений масою народу й царською сторожою, які вітали його, яко царя. В годину, коли скінчалася свято, він мусив утекти, бо инакше йому загрожувала смерть.

У євреїв теж на святі „пурим“ весною було заведено одного злочинця, що символізував собою Гамана, придворного вавл. царя

Артавсеркса та заклітого ворога єврейського народу, скарати смертю, а другого, що відповідав Мардахая, який з Есфір'ю спас євреїв, вітати в царській одежі й відпускати на волю.

У древніх взагалі був звичай напівживі зими, казнити одну людину, засуджену до смерті: вона уявляла собою бога, що вмирає. Тому її одягали як бога (царя неба), сажаючи на трон. Потім з неї зривали одягу, бичували й прибивали до стовпа (хреста).

Христіанство цю історію трохи видозмінило. Так зробили й перші, що святкують пасху „науруз“ богочоловіка Алі.

Первосвященства Атиса називали „подобієм“ бога. Кров'ю з нанесеної собі рани в дні свята (22—27 березіла) він окропляв фігуру бога,—це показує, що колись існував звичай жерцю приносити себе в жертву богу. Ця жертва символізувала не тільки божество, що вмирає за свій нарід, але й сам нарід, який цією жертвою вивунав свої проступки й злочини за рік. Про таку саможертву й говорить 53 гл. прор. Ісаї, що її лічать за пророцтво про страждання й смерть Ісуса. Тут згадується людина, яка вмирає за гріхи свого народу, і своєю смертю дає життя іншим. Із цього видно тільки, що й у євреїв був звичай приносити в жертву Іегові людей, як Ваалу у фінікійян. Про це прямо говорить книга „Чисел“ (25,4): „І сказав господь Мойсею: возьми всіх начальників народу^а и повесь их господу перед солнцем, и отвратится ярость гнева господня от Израиля“.

Іегова був тоді просто видозміненим Молохом, богом огню та сонця, „підчу огненною“, йому в образі тельця й поклонялися та приносили людські жертви.

В старі часи також царі повинні були у деяких народів умірати не природньою смертю, а як жертви для спасіння свого народу, в призначений оракулами час. Так і в іудеїв для народу пожертвували собою Мойсей і Аарон,—тому-то й месія, що прийде на заміну Мойсея, повинен був пожертвувати собою, постраждати й умерти за людськість.

Євреї чекали месію, подібного царю Давиду; але й була група, яка ждала його від Йосифа, предка болін Менаші і єфраїма, переважно для ізраїльтян, і самаритян, яко бога, який принесе себе в жертву і спасе „нарід божий“.

Євангеліє з'єднало два цих образи в один.—„Месію, сина Йосифа, воно зробило земним, що походить із Галілеї і відтіля направляється

зі своїми „вірними“ до Єрусалиму, щоб там загинути від рук ворогів; месію ж, сина Давида, воно зробило спасителем, що воскресє й вознесеться на небо“. (Древе, „Миф о Христе“, М. 1923, 40 с.). Ісус є сином Йосифа з роду Давида.

Сюди була приєднана ідея пасхальної жертви й бога, що приносить у жертву сина.

У всіх східних народів померлий біг повинен був через короткий час воскреснути й возвестися на небо, щоб там з'єднатися з отцем. Тому ця ідея в християнстві була легко прийнятою різними таємними громадами, і воно тому й швидко поширилося.

Пізніше звичай приносити в жертву людей або богів потроху зник.

„Антропоморфізм чи уподібнення богів людям привело до того, що ідея заклання бога ослабла, а зміцніла ідея завоювання жертви, яко дара або викуплення. Жертовний дар є на першому плані в грецькій релігії класичного часу. Жертва причащення практикувалася тільки в самих старих культах, і то завше таємно, серед посвячених“. (Рейнак, „Орфей“, в. 1, М. 1919, 136 с.).

В елевзинських містеріях було вже просто причащення священною мукою й священним паишком. Тільки раніше, до хліборобства там, можливо, був звичай причащатися м'ясом і кров'ю священних поросят, — тоді Деметру й Персефону уявляли, мабуть, яко диких свиней.



Христос-сонце.



Ікона християнської трійці. (З муз. "Київ. дух. ак.)

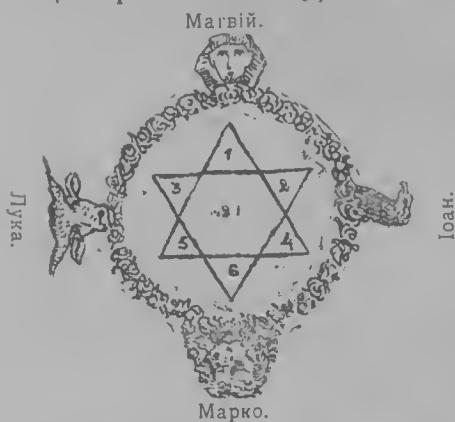
IV.

Зоряне небо було джерелом постично-релігійних паганських і євангельських оповідань.

Тасмива наука про зірки, астрологія, давала також пожиток побожно настроєному розумові. Коли люде стали уявляти, що божества живуть на небі, їм було цікаво відгадати їхнє життя, їх відношення і впливання на земні події. Робити спостереження можна було тільки над небесними світилами, зірками, і вони звернулися до цього. Ще вавилоняне думали, що небесні зірки живуть у поєднанні з людською громадою. Свої зіркові спостереження (халдейську науку) вони її передали європейським народам. Вони вже думали, що сонце є осередком світу, а земля планетою (Селевк Вавилонський). Але поруч із цим ними введено до людської свідомості й багато забобонів релігійного змісту. На утворених людьми небесних міфах, про події з життя богів, виросли цілі релігійні системи, які видавалися за слово божє, з'язуючись із правилами людських взаємовідносин, поведінки, так званої моралі. Для ствердження їх небесного походження, створювалися оповідання

про божих посланців, або самих богів, які спускалися на землю, щоб навчити людей жити, або способом позбавитися гріха і разом заслужити ту чи іншу релігію. Перенесення божеських сил на небо мало наслідком те, що на зірки почали люди переселяти й душі героїв, а потім і взагалі думати, що душі померлих летять на небо, до бога, виявом якого є сонце. Таємничий зв'язок із небом установлюється і в християнстві.

Кожний євангеліст має, напр., своїм символом те або інше сузір'я, що було в точках осіннього чи весняного рівнодення (Лука—Тельця, Марк—Льва, Іван—Орла, Матвій—людина-Водоля). І самі євангелія являються почасти зірковими оповіданнями, пристосованими до Ісуса, описами доби весняного рівнодення, та зимнього сонцестояння, коли сонце перемагає пітьму, і день стає довше.



Старохристиянський малюнок чотирьох кінців світу зі щитом Давида посередині.

Подібно до того, як Ісус Навин переходить зі своїми помішниками Йордан і святкує на другому березі пасху, щоб пізніше довести євреїв до землі обітованої, так і Ісус Христос з 12-ю апостолами проходить Галілею („галіл“—значить по-євр. „круг“), щоб у Єрусалимі вкусити пасхального агнця і потім спасти людей.

Грецький герой Язон з 12-ю супутниками від драконів здобуває золоте руно колхидського овна (барана) й повертається щасливо на батьківщину. У всіх цих випадках ми скоріш усього маємо міф про проходження сонця через 12 знаків зодіака (широкий небесний пояс з 12 сузір'ями: Вісів, Овна, Діви й инш.), які є по назвам символами 12-ти подвигів грецького героя Геракла.

Подібність свят релігій різних народів найкраще з'ясовується вірою в небесні світила й фактом перенесення земних подій і відносин на них.

Недавно була знайдена в Персії мармурова плита з малюнком божества сонця Мітри в образі людини, з сльвом круг голови, яка занесла пожа над биком (тельцем), істотою близькою їй; при цьому на тельця вже накинuloся два пси, рак і скорпіон. Поруч із Мітрою

стоять два янголи, з яких один трима факел вогнем угору, а другий вниз (утрішня й вечірня зорі).

Подається до з'ясування ця плита тільки тодішньою наукою про зірки, стоячи в з'язку й з нашим святом пасхи, яке пасхалією відноситься до дня з певним положенням небесних світла.



Перський бог Мітра вбива бика.

Малюнки на цій плиті є сузірря Великого пса, Малого пса, Рака, Скорпіона та Тельця, якого ніби хоче забити сонце, Мітра.

За 2500 років до нашої ери перед весною сонце вступало до сузірря Тельця й топило та закривало його своїм промінням, убивало ніби одно з небесних божеств-світла, жертвуючи ним для всього світу, бо люде й природа сумували за теплом, світлом. Цим перемогало воно страшні зіму й холод, з їх смертністю.

Але за 1500 років до нашої ери весняне рівноденство почало відбуватися в сузіррі Овна. Тому в релігіях єврейській і християнській робиться священною животною агнець, ове́н, в образі якого малювали Ісуса в катакомбах і само сузірря.

Весняне рівноденство буває тоді, коли лінія по якій ніби йде сонце (екліптика) пересікається з небесним екватором, що переділяє

зоране небо на швицну й підденну половину, а це утворює фігуру косого хреста.

Відділя стає ясною смерть на хресті божого сина і пошана до хреста, яко винownika тепла, відродження природи й людини, джерела вогню.



Старовинний малюнок сонця на небесному хресті, в сузір'ї Овна.

Хрест, між иншим, яко дві нахрест зложені палки (свастика), третям яких встаровину здобували вогонь, був дійсно джерелом спа-

сіння людей від холодної смерті. Тому хрест є й символом для Будди, на голові якого кучері малюють як хрестяки і ставлять на грудях свастику, також для Мітри, на храмі якого в Римі ще до християнства був хрест.

У хресті, посередній якого иноді малювали соняшний диск, ми маємо символ творчої суті природи, воскресіння й нового життя. Тому його нерідко малювали на гробницях дохристиянських. Він вживався також у різних містичних культах, бувши тісно з'язанем із думкою про відродження й воскресіння бога-спасителя, якого нерідко й малювали з соняшним диском круг голови (німб чи сийво у Ісуса, агнів), або над головою (апіс), в центрі тіла (Ормузд). Ісуса на хресті малювати почали з середніх віків. До того, в 5 і 6 ст. малювали розп'ятого агня, що було заборонено вселенським 7-м собором, иноді агня або людину біля хреста.

Коли прослідити по зоряному весняному небу або карті хід евангельських оповідаць про кінець життя Ісуса, можна приблизно таку знайти картину. Відбувається таємна вечера його з учнями (12 сузір'я зодіака, з яких одно, Лева-Іуди, сховалося за сонцем).

Ісус молиться в Гефсиманському саду (схід сузір'я Водолій із чашою). Звішується його вина на суді (сузір'я Вісів що сходить удень) і вирішується, хто повинен бути приведеним до народу: Ісус чи Варавва. Народження ехідни (сузір'я Змії) пропильало ім'я першого.

Після того, як була зваженою доля Ісуса, „свети присносущного“ його перелазли війнам, що ставали на коліна, вклоняючись, і били його палками (сузір'я Геркулеса, яке так колить уявлялп). На голову йому наділи терновий вінок (це сузір'я північного Вінка). Потім повели його з хрестом, при чому останній по дорозі допомагає нести Симои Киринеянин (сузір'я Волонаса), до лобного місця, на якому знайдений

і череп Адама по переказам (з черепів колись цилп, як із чапі, тому це й є сузір'я Чаші). Безпосередньо над цією чашою, тоб-то над Голго-
тою, є й небесний хрест, місце зречення лівій бігу сонця й екватора.



Зіркова карта страждань і смерті Ісуса по Німечському.

Тут же недалеко й Марія Магдаліна (сузір'я Волосся Вероніки) та Марія-мати (сузір'я Діви), що плачуть по ньому. Ісуса розпинають на зірковому світовому дереві, небесному Молодшому Шляху.

З одного боку повішений менший розбіяник—сузір'я Малого Пса, з другого—великий розбіяник—сузір'я Великого Пса. Ісус-agneць в хвилину смерті предає дух свій до рук батька-сонця, при чому сотник Лонгін проколює копієм ребра йому (сузір'я Оріона, мисливця по старому повір'ю, зірка якого „а“ зветься копієм). Йосиф Ариматейський знімає, щоб похоронити його (сонце переходить під знак Тельця).

В день воскресіння Ісуса, по євангельському оповіданню Луки, ми бачимо дієвих осіб—жон, що приносять пахучі масла, двох мужей в блискучій одежі, двох учнів, які йдуть до емауса. Ці жінки є грецькі Гіяди, що ходили за богом Діонисом. Вони, як і Плеяди, є назвою накоплення зірок в Тельці. Двое в блискучих одежах є сузір'я Блишнів. Сонце, що серед них сходить, і надає їм цей блиск. Їх на зоряних картах пооді малювали янголами з крилами.

Із цього видно, що історія страждань і воскресіння Ісуса почасти світовою символікою, яку спостерігала вся земля. Тут маємо не злочин смертної кари над бранцем сином людськості, а філософічно-поетичний твір, що вийшов із космічних, небесних уявлень людей і старих релігій.



Єгипетська трійця. Озирис, Ізиди та Горус.

Палестина з давнього часу була посереднім пунетом межі могутніми Єгиптом і Асирією. Релігії, культу, міфи в ній перемішувалися. Тому християнство зіграв майже з усіх відомих нам культів старого сходу й півдня.

З давніх часів схід знав культ господа, воду й хліб життя, великий піст, смерть збавителя та його воскресіння, також трійці (єгипетську—Озириса, Ізиди і Горуса; індуську—Браму, Вішню й Шіву; латинську—Сонце, Місяць і Вулкан).

Повторення легенд у різних культах, про які згадано вище, доводять, що у них було багато спільних джерел. Християнство почасти пристосовувало паганські релігії до психології свого часу, до нових

господарчих і політично-соціальних умов життя, почасти додало свої елементи, облагородивши й очистивши старі.

Воно, як релігія, виникло власне з юдаїзму й інших релігій та еліських філософічних систем, під частковим впливом руху світла і небесних явищ (комет, затемнень то-що), а також магії та чудодійств і масового гіпнозу, що ним широко користуються скрізь.

Життя Ісуса є тільки формою, в яку вліті різні легенди надземні уявлення, релігійні сподівання, внутрішні й зовнішні переживання тих общин, що були об'єднані культом цього східного походження бога. Всі його думки, промови, притчі є настроями, любов'ю, ідеалами й заботами тих членів християнських общин, історичність існування єдиного, та до того ще й небесного, заснователя котрих не обов'язкова. Євангельські оповідання говорять не про історичну особу Ісуса, а являються — „продуктом релігійної творчості, одягнутим у форму історичного сказання, міфом, який принципово нічим не відрізняється від інших подібних міфів і предань“. (Древс, тамо ж, 140 с.). Намічений сучасною історією релігій, цей погляд є завершенням попередніх досліджень, хоч він і не вичерпує питання та потребує дальнішої розробки.

Довитливий розум чим далі, все більше викриває таємниці, що їх утворювали єгипетські, вавилонські й індуські жерці та їх християнські свадкосмі.



Средньовічна французька ікона Богородиці, з зачатим соняшним Ісусом.



Індуська трійця: Брама (творець світу), Вішну (спаситель) і Шіва (руйніватель).

Народні весняні святочні ігри є відгуками обоготворення сонця, природи.

У слов'янських народів, зокрема українців, весна своїм теплим впливом викликає підйом енергії, відкидання зимової сплячки, досвіток, щоб упитися красою природи, радіщами й утіхами життя.

І, здається, ніодна пора року не має в собі стільки привабливості, поезії. Найбільше ігр, пісень відноситься до неї. Найяскравіші звичаї тоді відбуваються. В цьому випадку слов'янство наближається до типу греків, народу півдня, з блакиттю неба й моря.

У весняних піснях та іграх ми знаходимо й рештки соняшного культу наших предків.

Вони збереглися у веснянках—ігрищах, у старослов'янському літньому святі купала, присвяченому вогню та сонцю (скакання через огонь на полі чи вулиці, в лісі).

Святування нашого великодня частково й зараз має соняшний характер, як і день Юрія в квітні, який відипрає землю квітами, одержаними від бога, й наказує їй давати рослинисть.

Ще за тиждень до пасхи, у вербну неділю, хлопці зрана приносять із церкви вербу і б'ють нею всіх присутніх, особливо тих, що сплять, примовляючи: „не я б'ю, верба б'є, за тиждень—великдень! Будь здоров як вода, а великий як верба, а багатий як земля!“ Тут відчувається пошана не до свята, а до могутньої природи з її силою, багатством. Вона може викликати свито в душі людській. Иноді природа співчуває навіть людям: по народньому повір'ю, сонце на великдень при сході „грає“, ніби танцює, то піднімаючись то спускаючись на обрій. І досі ще зберігається віра в можливість вплинути на природу. Селяне де-які, напр., вірять, що коли після розговін на перший день пасхи подзвонити в церкві, то від цього буде добрий врожай гречки. Розгивляються пасхою, свяченим хлібом, що його прийнято було вживати на трапезах любови ще до християнства, поросям чи колбасою й салом, яке в римлян, напр., було кращою жертвою божеству. При здорованні обмінюються крашанками, або писанками, які розписують способами, що вживалися в Індії, на Зондських островах, узорами часто рослининого

походження, нинді рибою, яка є релігійним символом у вавилонян і християн, або хрестом, символом вогню.

Через тиждень відбувають гробки, поминали душ предків, утонуваючись часто до положення рпз, прикопуючи або кладучи покійники на могилу писанку, влоді впливаючи на неї чарку горілки*) та випиваючи, щоб небіжчики здобули царства небесного. Це відгук самого первісного чинування предків, які можуть і допомогати чи швидити живим. Можливо, що й тут є вплив Індії, бедаром шкарлярущі пасхальних крашанок пускають на річку, щоб вони доплили до рахманів (це, мабуть, помплькове—браманів), які по цьому визнають про настуи часу пасхи.

Ігри й весняні звичаєві пісні, що їх відбувають під цей час, із благовіщення розпочинаючи, зводяться, головним чином, до заклинання чи кликання весни.

Дівчата збираються на високому місці й співають пісні про весну, яку уявляють живою істотою, що їде на плузі, бороні або на золотому коні (сонці). Потім провозять як-коли красуню дівчину, що роздає вінки з зелені. У піснях при цьому згадують про кулика або галку, що приносять ключі відпрати небо. Їдучи ората, чи й так просто дітям, печуть жайворонків. Ці птахи є незмінними супутниками весни. На вулицях чи майданах відбуває молодь хороводи, веселі весняні танки й пісні, в яких згадується небесне одруження, сонце та його доньки.

Міфологічний елемент маємо у грі „Воротарь“, що починається словами:

„Котилось яблучко з гори до-долу;

Час вам, дівочки, з гуляння до-дому“.

Під „яблучком“ тут розуміється сонце на заході, воно ще тут звється „золотою дудочкою“, або „колесом“, „деревом“ у других піснях. Йому нерідко надаються й людські рпсн: сонце „бреде по морю“, „купається“, „дарить ліса“, „в'є вінок“, „бачить“.

Любов і пошана до сонця знаходять у пісні своєрідні вислови й порівняння.

Церква замикана,

Церква одмикана.

А хто в тій церковці?

—Золотее дитятко“.

*) Єгиптяне подібно до цього посили мертвим істи теж.

Церква тут — небо, дятя — сонце.

На небі по другій пісні є й ворота, в які сходить і заходить сонце й інші світила. Їх одмика зоря, випускаючи при цьому росу.

Поєднання пасхальних вітань з старослов'янською фігурою Кострубонька у весняній грі тої ж назви (див. Чубинського, „Труди“, т. 3) є також прикладом безперервності вірувань.

У танках є елементи колишнього культу сонця, дуже розвиненого у самих диких народів. Зараз вони зберігаються, загубивши первісне значіння, просто тому, що так заведено, тим більше, що весною тягне до гурту на лоні природи. Але серед них все-ж і досі є танки-ігри, присвячені весні, сонцю, як і хліборобству, іноді відтворенню рухів звіриних чи пташиних, напр.: українська гра „Журавлі“, при якій постройвшись трохкутником, хлопці скакають кругом церкви; також „Ворон“, „Зайць“, „Перепілка“ й інші. У Білорусії й досі ходять вологобійки, чи пасхальні колядки (буває, з кукольним театром), з побажаннями добробуту й урожаю селянам.

Велика кількість пісень, так званих гайок, піоді на міфічній підкладці, присвячена весняному коханию, весіллю, сезон для яких був як раз на весні. З пасхи сонце поверта на літо, з кувала (24 червня ст. ст.) на зіму, і ці обидві події виановуються численною кількістю звичаїв, з ідолського походження куклами — Морени, Кувала, з вірою в злих духів, чи чортів, силою яких можна заволодіти, знайшовши квітку панороті й т. п. Така сила звички, що зв'язує старі часи з новими, предків із нащадками й одні народи з другими.

Висновки.

Коротко в цьому нарисі з'ясоване походження християнської історії страждань і воскресіння бога, зі зв'язаними з нею звичаями, чисто земне. А тим часом пасхальні свята віднімають у людей багато часу й сил, що могли би бути використаними більш продуктивно з добрими наслідками для себе й ближніх та дальніх майбутніх. Недалеко той час, коли маси побачать в релігії звичайне театральне дійство, оздоблене містикою й правилами життя, що охоче вислухуються й майже ніколи не здійснюються. Місце гіпнотичного впливу на них, піоді з нечистими руками й засобами, займе наука й соціалістичне здійснення щастя людського, без допомоги богів та їх жерців.

Гімном-лозунгом людськості стануть слова: „слава в вишніх сонцю, а на землі ми!“. Вона буде влаштовувати життя сама і зіллється колісь у єдину братерську сем'ю, без релігійних і національних розмежувань.

І хоч всябі таємниці світу ще не скоро будуть переможені наукою, але, по мірі її поступу, місце віри займатиме знання.

Релігія мала своє значіння, разом з негідними впливами й засобами, вона давала де-яке виховання естетичного й морального почуття. Але всеж свою історичну роллю вона скінчила. Її мусить замінити чиста наука й соціалізм, як громадський лад, при якому буде знищена неправда буде здійсненою моральністю взаємовідносин і не відчуватиметься потреба в небесних сплах. У спокоє-вічній борні консервативної релігії з поступовою наукою були менти, коли таємниці світу й життя придавлювали людей остільки, що вони відмовлялися дати всьому природне й закономірне з'ясування. Тоді релігія показувала їм на небо й бога, говорячи, що там сховане роз'яснення й початок всього, і, запевнивши людськість у цьому, сміливо гнітила світлі впливи духу й розуму окремих геніїв науки.

Але з плином часу знання випалося з-під релігійної опіки, зі стану служниці віри, воно стало брати верх, досліджувати світ і з'ясовувати законами еволюції зародження й розвиток усього. Збільшуються знання, зменшуючи сферу віри, і буде той час, коли для неї нічого не лишиться.

Хибою релігій було виправдання ними деспотизму й випискування багатими бідноти, а також підтримання розумової нерозвиненості, при перебільшеному розвитку почуттєвості, слабості волі, іезуїтизму й думки про продажність етичної поведінки за небесні втіхи. І тим більша за це на них падає відповідальність, чим на вищому ступні розвитку ми знаходимо їх пута, хоч вони пноді і роблять де-які уступки свіжому новіву нових життєвих умов.



Ісус-сонце.

Ю. ЖИЛКО.

ВЕСНЯНКИ.

1. „Чорнушко, душко!..
Вставай рапенько;
Вмивай личенько;
Хотять тебе люде взяти,
Хотять тебе заміж дати“.
2. —За кого, ненько,
Любе серденько?
За кого, матіночко,
За кого, ластівочко?
3. „За паничину,
Вражого сина“!..
—Важко з ним жити.
Людей гнітити,
Не піду, матіночку,
Не піду, ластівочко!...
4. „Чорнушко душко“!... (і т. д.).
5. —За кого, ненько?... (і т. д.).
6. „За генерала,
Значного пана“!..
—Гірко з ним жити,
Панам служити,
Не піду, матіночко!
Не піду, ластівочко!..
7. „Чорнушко душко“!.. (і т. д.)
8. —За кого ненько?.. (і т. д.)
9. „За попа того,
Ще й пресвятого“...
—Всю ніч не спать,

Молитов читать.
Не піду, матіночко!
Не піду, ластівочко!

10. „Чорнушко душко“!.. (і т. д.)

11. — За кого несько?.. (і т. д.)

12. „За комсомольця,
Гарного хлопця“!..

Все працювати,
Життя будувати.
Ой, піду, матіночко,
Ой, піду, ластівочко“!...





— Ой, красна весно,
Що нам принесла?
Чим нас вітаєш?
Що для нас маєш?

„Сонце злотисте,
Промінь іскристий,
Вітер легенький,
Дощик рясенський“...

— Ой, красна весно,
Що нам принесла?
Чим нас вітаєш?
Що для нас маєш?

„Нові надії,
Юнацькі мрії,
Бажання жити,
Життя творити“...





Ясне сонечко усміхається,
Зіма люта вже жахається...

Зіма сивая з хуртовинами
За горами вже, за долинами...

Зеленіються гаї вітамі,
Прикрашаються луки квітами...

Ясне сонечко зустрічаємо,
Весну красну ми вітаємо...

Красну весноньку, довгождану,
Любу гостоньку, всім бажану...



ГРИЦЬ ЕПІК.

ХТО ВОНИ?

П'єса в 3-х діях.

Сюжет—з подій на Полтавщині
в 1920 році.

ДІЄВІ ОСОБИ:

1. Прокопович Іван Гнатович 35 р.—дрібний дідчч, бувший діяч Центральної Ради.
2. Лимаренко Степан Михайлович—його товариш 28 р.
3. Даценко Сергій Маркович 23 р.—студент.
4. Сергієнко Григорій Антонович—піп 40 років.
5. Богдановський Анатолій Михайлович 36 р. піп—товариш Сергієнка.
6. Сергієнко Наталка Григоровна його дочка 20 р.—учителька.
7. Твердохліб Лука Минович. {
8. Калашник Іван Григорович. { Куркулі з одного хутора.
9. Килина—19 р.—наймичка у попа дочка незаможника того-ж хутора.
10. Крижак —голова волвиконкому молодий ще бадьорий, рішучий.
11. Чабан 26 р.—командір червоного батальону.
12. Кривохатка Гнат 40 р.—незаможник батько Килини.
13. Шаповал—міліціонер біля волвиконкому.
14. 1-й та 2-й міліціонери з сусідньої волости.
15. 1-й та 2-й незаможники нестарі.
16. Ще де-кілька міліціонерів, незаможників та червоний батальон.
17. Вершник та посланець.



ДІЯ І.

Великий панський будинок у місті. Кімната вбрана добре. На вікна спущені штори. Прокопович та Лимаренко.

Я В А І.

Прокоп. Ну що діяти, що діяти? Наших розбивають на кожному кроці. Одна надія була на повстання, а зараз що маємо? Там розбили; там розбили... Розстрілюють. *(Замислився)* Брешете! Паша візьме! Тут піднімемо повстання, а там Палій, Тютюнник і враз! Сьогодні були від отамана Чорного, зібрав великий загін, допомоги прохає. Ну чим, чим я допоможу? *(Схвильовано)* Ах, Симоне Васильовичу, Симоне Васильовичу! Чому ти там сидиш? *(Замислився)* Брешуть, не ми, так Врангель,—а розіб'єм! А треба робити! Все свідоме українство треба об'єднати й негайно піднімати повстання!

Лимар. Ну, що ти говориш, Іване? Хто піде? Бідняки з нами не йдуть. Кажуть, не хочемо захоплювати панів. Провалимось ми!

Прокоп. У нас є чудесний засіб! Піднімати повстання за національне визволення українського люду. За національну волю, за самостійність! Тоді підуть.

Лимар. Провалимось, Іване! Не обдурюй. Красні проводять велику агітацію, з'ясовують усім про свою національну політику, дозволяють розвиватися кожній нації. Подивися — школа, доклади, лекції, все скрізь читається по-українському. Рушійтесь під нами ґрунт! Нічого не вдієш... Ах, як це погано!

Прокоп. Ні, не так! Наше не зовсім пропало! Нам співчуває інтелігенція! За нами більшість учительства, сільська інтелігенція! У нас ще є на кого обіертися!

Лимар. На кого? Інтелігенція, яка? Частина її уже не наша, пішла з ними. Послухай, почитай, що робиться в Росії? Там розпочали працю з червоними. А тут ще Уельс. Ах, нащо він так панікує. „Геніальний чоловік“ — це він про Лєвіна!

Прокоп. Нам зможе допомогти на селі духівництво. Воно користується довірям, користується повагою і впливом на маси. Через його

ми здійснимо свої плани. У них з червоними теж п'бгана справа. Церкву відокремили від держави. Жити їм зараз не вигідно. Віруючих все меншає й меншає, а все через агітацію. Розкривають їм очі на релігію. Складемо спілку з духівництвом. Будемо боротися разом! До мене сьогодні приїде добродій Сергієнко, батюшка з Степанівки, привезе відомості про наш повстанком.

Лимар. (Здивовано). За який? Ах, хіба можна так необережно!

Прокоп. Він цілком свій. Не бійся, не впасть. Скоро вже буде (дивиться на годинник), дванадцять. У цю годину обіцяв. Колиб швидче! Хочеться зятти!

Лимар. (дивиться у вікно). О, скільки поїхало червоних! От і роби повстання! Попадуть—розіб'ють. Зіснуєш тоді всю справу. Не поборемо ми озброєним повстанням. Необхідно шукати нові шляхи боротьби з ними.

Прокоп. Степане, ти дурницю верзеш! У нас зараз в Буланівському лісі п'ять тисяч повстанців. Що червоні з своєю тисечкою зроблять? (Дивиться у вікно). О, їде пан-отець Григорій. Добре, несе якусь радісну звістку.

Лимар. Може мені лишити тебе самого?

Прокоп. О ні, сиди тут! Будь певен, він свій чоловік, ні за що не впасть! Ах, швидше б скинути їх!... Тоді знову на своєму місці в Раді. Поверну масток. Ех, заживемо, Степане! (Стукіт в двері).

Прокоп. Заходьте, пан-отче!

Я В А ІІ.

Сергієнко. Доброго здоров'я, вельмишановний добродію Іване Гнатовичу! У, як огидно дивитися на отих псів! (До Лимаренка). Здорові були!

Прокоп. Розкажіть, розкажіть, як ваші справи?

Сергієнко. Чудесно. (Позирає у вікно, прислухається до дверей). Самому господу угодило було поріднити нас для такого великого і святого діла. Учора їздив! Сам, нікому не довіряю. Не можу, щоб не було провалу. Одержав через козака записку від пана-отамана. Всі здорові. Чудяться—роботи немає. Я обіцяв їм швидко з'їздити до вас, гадаю що дамо роботу!

Прокоп. Добре. *(Помовчав)*. А збр'ї у них вистачає?

Лимар. А коли ні, що будемо діяти? Де дістанеш її?

Прокоп. Що? А де ми до цього часу брали? У нас у Червоній армії є свої люди. Командирами служать і з'язок чудесний! Дістанемо скільки буде потрібно. Так вистачає?

Сергієнко. Вистачає. Вони вчора одержали. Ось вам записку пан-отаман передав. Прочитайте та напишіть відповідь. Як я злякався— зустрів червоних. Отут біля вас. А одні із них: „Бери його з собою!“ У мене все затрусилось... Що вони знайдуть? *(Прокопов. читає. Стукіт у двері, записку ховає під скатерть)*.

Прокоп. Хто?

(З надвору чується: Свої!) Це наші. Сергій Маркович Даценко. Він студент, вчиться в Полтаві. Розумний чоловік. Та ви ж раз бачили його у мене. Заходьте, прошу! *(Увійде, здоровкається)*.

Я В А ІІІ.

Дацен. Доброго здоров'я, панове-товариство!

Всі. Здорові були, шановний Сергію Марковичу!

Прокоп. Чого це так рано? Ти обіцяв прийти у дві години, а зараз пів на першу?

Дацен. Так. Не схотілося сидіти дома. А я узнав, прочув новий плян боротьби, бо, мабуть з повстанням нічого не вийде. І прийшов поділитися з тобою думками.

Лимар. Та це й краще, що прийшов.

Прокоп. Ну, добре. Коли всі зібралися, то давай зараз візьмемоси до роботи. Необхідно обмірковувати і старий і новий план. Доведеться всіх свідомих українців притягти до цього!

Сергієнко. Превосходно! Тільки пам'ятайте, що ми завжди підемо на цю святую роботу, і я вважаю, що ми будемо вам дуже потрібними.

Дацен. Ви угадали мою думку. Нас озброєно можуть перемогти і тому необхідно розпочати боротьбу легально. Нам це удасться.

Прокоп. До порядку панове! Давайте розпочнемо обговорювати з початку.

Всі. Добре, починай Іване Гнатовичу!

Прокоп. Читав сьогодні часопис. Тільки дуже тяжко його читати. Скрізь розбивають. Відеривають наші повстанки. Ну, а це-ж не робота!

Нас видають. Тяжко, надзвичайно тяжко робити! Одна надія, що нани Буланівський загін зможе поліпшити справу. Зможе підняти повстання на Полтавщині зпочатку, а потім по всій Україні! У мене є ще ці надії. У нас його до п'яти тисяч!

Лимар. Та його там триста чоловік, а ти віриш! Та й що тобі надіяться на цей загін? Хіба він встое сам проти червоних? А вони закріплюються! А там на селах ще оті незаможники! Погана справа з повстанням! Не вигори, хлопці, наше діло!

Прокоп. Хай погана, хай тричі погана! Хоч два, три, п'ять років доведеться боротись, але поборемо! Наша ціль—досягнути свого!

Всі. Так, так! Досягти свого! Зкинути червоних!

Дацен. Але зараз не можна зробити цього під національним прапором у відвертому повстанні...

Прокоп. (*Перебива*). Можна! Попробуємо це! Тільки треба вміти!

Лимар. Правду каже Сергій Маркович! Нам селяне не вірять—більшовики більше дають права ніж ми.

Прокоп. Але це не значить, що ми відмовляємося від боротьби!

Дацен. Іване Гнатовичу необхідно прийняти до уваги, що наших загонів на Україні було багато, а зараз тільки чотирі, чи три. Одні розбиті, другі розігнані. А треті зрадили—розійшлися. А чужинці йти допомагати бояться. Ех, вояки! Раз чи два прийшли, не сила і більше нейдуть.

Прокоп. А Врангель десь складає, гуртує частини, значить прийде і розіб'є, а ми захватимо владу! Ми з ним уговоримося.

Дацен. Нам не вигідно це. Потім Врангеля ще можуть розбити і тоді що? Ніяких надій, ніяких перспектив! Зараз необхідно починати нову боротьбу, знайти нову ідею. Я знаю її. Довго над цим думав і вирішив, що буде добре! Вона з'явилася недавно.

Всі. Кажіть яку, Сергію Марковичу!

Дацен. Добре. Селяне, за винятком добрих хазяїнів, не йдуть у наші загони. Чому?—Потім будемо говорити. Їх необхідно підготувати за два-три роки до цього.

Прокоп. (*Перелякано*). Що ти говориш? Ти будеш два—три роки готувати? Це неможливо! Утопія!

Дацен. Стійте, я буду кінчати. Так, селян можна підготувати. У нас росте нове покоління. Його необхідно захопити під наш вплив.

Це можна зробити тільки легально! Наша боротьба має бути легальною боротьбою. Найкраще можна зробити це в церкві, тому що в інших організаціях нам буде небезпечно!

Сергієнко. Кажіть, радий буду працювати!

Дацен. Необхідно українізувати у нас церкву. Наша стара церква є для молодого покоління чужою. Вони не розуміє її мови. І разом з цим умирає віра в бога, без чого ми не зробимо нічого. Українізувати церкву червоні дозволять. Це чудесно!

Сергієнко. Вірно, Сергію Марковичу. До нас ходять тільки старі діди та баби. Тому що, старе їм набридло. Немає молоді, умирає віра. О, господи, як тяжко подумати. Нема тобі ніяких прибутків, десятків чоловік на тиждень. Ще як хто дає порятунком, так це жінки.

Дацен. Крім того, необхідно зробити церкву демократичною, щоб панотцем, чи навіть владикою, міг стати кожний освічений українець. Посилати владиками ми повинні своїх людей. В першу чергу повинен стати Іван Гватович і взятись за цю справу. Ви керуєте; скрізь по селах гуртують людей ваші помішники, пан-отці. Я вважаю, що ми їх багато пайдемо. Необхідно виховати у віруючих глибоке національне почуття!

Лимар. О, як це влучно! Подумайте, що отой селянин, отой голодранець — несаможник бере рупицію і йде проти нас. Іде з червоними. Чого? Зрозуміло. Його інтереси захищають червоні. Ми можемо взяти через церкву. Старій церкві вони не вірять, кажуть, що вона була проти нас, разом з панамі, що попи хабарники, що всі вони з панських семей. А в бога вірять.

Дацен. Цього ще дуже мало! Вони вірять, та це треба поглибити ще! Що бог? Хіба можна цим задовольнитися? Необхідно, щоб тут був наш чоловік пан-отцем і направляв їх думки, куди нам треба.

Прокоп. Ви кажете, вони дуже вірять у бога? Ех, залиште! Хіба тепер уже повірять селянин коли він вичитав, узнав, йому розповіла революція! Чув, що кажуть вони: „бог то бог, та й сам не будь пдох“. Значить, як сам не працюватимеш, то й не буде нічого. А все вони, червонозаді. У ідоли!

Сергієнко. Тяжко, братці. А діти... Чого вони коштують! Недавно ж, здається учив їх у школі богу, а вони зараз суд над релігією чинять! Так зараз важко жити, так важко! А нам хоч кидай

своє діло. Покинув би, так куди ж? Нічого не вмію робити. Червоні нас і за людей не лічать. Де вони взялися, ці більшовики? Порушили спокій, старцями зробили нас. О, ні! Ми їм не подаруємо. Зараз віра вмерла в людей. Степ святити рідко хто бажає мене влпкати. А замість того везуть гній, пар роблять і—родить. Минув уже той час коли думали, що усе від бога.

Лимар. Розуміється. Якось мені трапилося бути на селі, розповідаю, хотів перевірити чи вірять в бога, балакаємо про те, що пророк Ілія полетів на небо живим. А він, тобі, та хто ж, хто, спитайте мене, обірванець, сопляк, каже мені, що наука давно дійшла до того, що і ви хоч зараз сідайте та й летіть на небо не аероплані Тільки, каже, неба немає, бо там за десяток верст від землі немає повітря й ви умрете. Хіба він буде вірити в бога?

Сергієнко. А змалечку запевнити його, в цьому тоді коли він не може сам думати, не можна; бо в школі не дозволяють викладати закона божого. Добрі колись були часи! І що це таке? Я не сподівався, щоб отсій рабський бунт це зробив. Вони ж так вірили в бога. Думалося, що наше життя на сто років забезпечене і на тобі! А зараз дуже тяжко доведеться притягати до церкви! Узнали вже вони правду про неї. Та будемо, будемо працювати!

Дацен. Так, я вважаю, що єдина успішна боротьба це через церкву, коли ми її підновимо!

Лимар. З цим необхідно погодитися! Це так.

Прокоп. Але це не означає, що ми відмовляємося від озброєної боротьби! Отаман пише, що він буде продовжувати, доки не завоює всієї Полтавщини. Підніmemo всю Україну. З'єднаємося з другими! Будемо битися і допомагати!

Лимар. Добре. Можна продовжувати, але пам'ятайте, що коли нам не вдасться звоювати озброєно, ми повинні піти на боротьбу, яку пропонує Сергій Маркович!

Прокоп. Так, погоджуюсь. Коли нам не вдасться зкинути повстанням зараз, ми розпочнемо гуртуватися легально і будемо працювати на користь нашого громадянства, а все ж таки через якийсь час завоюємо!

Дацен. Ще необхідно пам'ятати, що український нарід надзвичайно кохається в піснях, а тому ми повинні пісні перенести в церкву.

Урочисто організувати службу в церкві! Тоді більше буде людей! Всі хори „просвіт“ повинні стати нашими. Заплатимо їм добре. Вони підуть, і людей буде повна церква!

Прокоп. Гарзд. Давайте погодимося з цим. Саме головне по мойому — це провести демократизацію церкви. Наблизити її до сучасних часів, щоб дати можливість стати нашим людям проводирями! Зараз час подумати практично за роботу. Отаман пише, що він повинен взяти зпочатку Вільшану та Лісове, а тоді рушати й на Полтаву. Ім необхідно дізнатися добре про те, скільки там червоних і сповістити. Цю роботу зможе зробити пан-отець Григорій.

Сергієнко. Я з великою радістю, аби їх швидче скинути!

Прокоп. Чудесно! Григорій Антонович бере на себе обов'язок повідомити наших, скільки в цих селах стоїть червоних, а потім будемо бачити, що далі. Я гадаю, що наші переможуть.

Сергієнко. Переможуть, переможуть! Коли ці, тоді розпочинаємо уперту, легальну боротьбу через церкву!

Лимар. Тільки чи не буде погано тоді, коли ми будемо у владі від тих, кого ми зараз думаємо притягти до церкви, щоб через їх скинути червоних, як вони розсуються в чому справа?

Прокоп. Ні, я гадаю, що будемо гуртувати біля себе тільки своїх.

Дачен. Це основне про дорослих, а молодь коли до нас попаде буде наша! Треба захопити молодь!

Прокоп. (*Дивиться на годинник*). Григоріє Аятоловичу, отаман прохав повідомити його через день-два. Коли ви зможете це зробити?

Сергієнко. Я буду, панове, їхати. Все зроблю, аби скинути цих бузувірів! Тоді може віра в бога ще затримається де-який час. Можна буде в школах вигладати закон божий. Дозвольте-ж? А з цим наше життя буде таким же щасливим, як колись було. Прощайте! (*Прощається*).

Прокоп. О, будьте певні, пан-отець! Ми знаємо, що зараз отих злидарів можна заставити коритися і йти за нами тільки тоді, коли вони будуть вірити в бога! Ми з вами заодно! (*Він виходить*).

З А В І С А.

ДІЯ II.

На селі. Хата пона Сергієнка. У хаті Сергієнка та його товариш Богдановський.

Я В А І.

Богдан. Так, розкажіть, Григоріє Антоновичу, що ж ви учора узнали? Де були?

Сергієнко. *(Озираючись)*. Був учора у Прокоповича. Довго говорили. Там були ще його товариші, освічені, розумні люди.

Богдан. Ну, а все-ж що ви там узнали?

Сергієнко. Ви, здається, знайомі з останніми планами їхньої роботи? У їх надії—Буланівський ліс. *(Зтиха)*. Там нять тисяч повстанців, і вони думають розпочати боротьбу.

Богдан. А яка нам буде з цього користь? Ми-ж нічого не матимемо?

Сергієнко. Якій ти чудаку, Анатоліє Михайловичу! Вони-ж склянуть більшовиків, і тоді...

Богдан. Що-ж тоді? Думаєш можна буде утримати віру?

Сергієнко. Ну, розуміється! Ти-ж знаєш Прокоповича,—він займав видне місце й займе його, як звалять червоних. Учора він пообіцяв мені, що ми будемо вести боротьбу спільно, і що потім вони будуть підтримувати релігію.

Богдан. Як-що можна йому повірити, то це добра штука! Я давно шукав засобів, якими-б можна затримати віру. Це добре, але це не все! Нам необхідно домагатися, щоб, коли вони зберуть, зробити релігію державною! Це нам буде повною безпекою на багато років.

Сергієнко. О, розуміється так. Вони нам не відмовлять! Вони без нас не обійдуться. Ми будемо домагатись, аби в школах увести знову закон божий. Нам це вдасться зробити, бо церква уграїнізується. Це нова ідея, і вона безперечно запанує!

Богдан. Вони самі мають знати, що удержать отих рабів в покорі можна лише через нас, через релігію! Насобхідно припинити більшовицькі бунти! Вони шкідливо відбиваються на нашому стані. Ми можемо політикою й не захоплюватись, але треба знати, що релігія буде тоді міцна, коли маси будуть темні, коли їм прищепити змалечку віру, а не знання! Ми це зробимо, і в перину чергу через школу.

Сергієнко. Так-так, Анатоліє Мпхайловичу, вони на це погоджуються.

Богдан. Коли б тільки швидше скинути червоних!

Сергієнко. Ми учора говорили так: коли озброєною боротьбою не зможемо скинути їх, тоді необхідно перейти на легальну боротьбу, українізуючи церкву, і там гуртувати людей.

Богдан. А хіба на це красні дадуть дозвіл?

Сергієнко. А ти не знаєш? У їх же повна національна і релігійна воля всім націям. Вони не забороняють, навіть їхні з'їзди, говорять про те, щоб ввести по всіх країнах суд, освіту й инше, лише на національній мові.

Богдан. Це чудесно! Значить можна боротися з ними легально, гуртуючи молодь...

Сергієнко. *(Перебива)*. Гуртувати прийдеться дуже важко, тому що на селах більшовики ведуть велику агітацію, і молодь іде за ними. Необхідно гуртувати всіх біля церкви, але для цього слід утворити урочисті служби, організувати добрі хори по церквах, щоб більше притягти людей цим у церкву. Пан Даценко радить притягти до цієї роботи просвітянські організації, і я думаю, що це цілком можливо. Я пробував ґрунт—говорив з Данилом Степановичем, регентом „просвіти“. Він дав згоду—кинути з хором зовсім „просвіту“ і співати лише в церкві.

Я В А II.

Килина. *(Уносить самовар)*. Уже закипів. Чи зараз подавати чай?

Сергієнко. Коли заходиш—слід постукати, а не прешся, як корова без дозволу!

Килина. Простіть, батюшка, я не знала!

Сергієнко. Подавай чай, а ми зараз прийдемо. Ходіте, Анатолію Мпхайловичу, у мою кімнату. *(Пішли)*.

Я В А III.

Килина. Чого вони пішли? Все щось балакають. А цей піп все приходить до нас. Мене вигоняють з хати, коли він приходить. Балакають про повстання—чула учора. Проти кого вони повстання підніматимуть? Мені батько казали: „Служи та дивись щоб лиха не трапилося, бо вони всі з нанами та буржуями родичі. А ну послухаю,

про що вони там? *(Стає під дверима підслухує)*. Он воно про що! „У Булановім є наші... Їх до п'яти тисяч. Необхідно тільки повідомити, що в Вільшаній та Лісовім дуже мало червоних“. Це вони хочуть бити більшовиків. *(Слухає)*. О! „Незможливо нам дуже завоюють“. *(Слухає)*. Треба їх подавити. І мого батька задавлять і Тимоша уб'ють за те, що служить у міліції? *(Сердито)*. Не діждете!

Я В А ІV.

Нат. Гр. Кирино, чому це ти тут врупилася? Чому ще досі нічого не зробила? Подавай швидше шклянки. Скоро тато з пан-отцем Анатолієм прийдуть, а ти нічого не зробила. Швидше давай! *(Пішла)*.

Кирина. Зараз! Де ти взялася, попадає гнила! Що ж вони будуть робити? *(Знову до дверей)*. О! „Сьогодні будуть повстанці з Буланового наступати на Вільшану. Я, каже, поїду зустрічати. Ми домовилися з отаманом зустрітися коло волости“. А я скажу піду або батькові або Тимошеві, а тоді що? Ой, треба сказати, бо їх можуть усіх постріляти, порізати! А як узнають вони, що тоді буде? Страшно.. Проженуть! Що я робитиму? *(Замислилася вирішаючи)*. Що буде те й буде, а зараз роблю! Піду й скажу, а вже й вечеріє. *(Таємно)*. Сьогодні вночі будуть наступати. *(Стукіт у двері)*. Ой, що воно? *(Відчиняє двері)*.

Я В А V.

Тверд. та Калаш. Доброго здоров'я в хату!

Кирина. Здорові були!

Тверд. А батюшка дома?

Кирина. Дома, а на що вони вам?

Тверд. Та ми прийшли по ділу, не тобі знати. Нас сюди запрохано батюшкою. Поклич його!

Кирина. Я піду ось скажу Наталі Григоровні щоб виїшла, бо батюшка зайняті.

Калаш. Іди, та швидче! *(Кирина пішла)*.

Тверд. Так ото я вчора ходив роздивлявся, скільки у Лісовім червоних стоїть; думав багато! А їх там як кіт наплакав.

Калаш. А я ходив у Вільшану. Мене зустрів голова та й каже: „Чого ти тут, кургузяко, ходиш“? А я йому: та приходив у земельний

відділ за земельку справлятися. Він і пішов (*глузуючи*). За малим було не помітив чого я йрхходив!

Тверд. А я собі сірячпну на плечі, ціпок у руку та й пошбандибав. Прийшов у волость. Роздивився, та й пішов. Якійсь писарчук спитав мене. Чого ти тут ходиш? А я йому: Та так, діло указувало до голови. Та нівдпне до дому. А тих комуністів там жменя. Я б їх сам розігнав!

Калаш. Та правда!

Я В А VI.

Нат. Гр. Добрий день! Це ви до нас прийшли?

Тверд. Еге-ж, до отця Григорія. Хіба ж ви не знаєте? (*Озирається*). Ходили ж учора з Іваном пасти. Той у Вільшану, а я в Лісове. А там тих бугаїв так мало, що нічого й дивитися.

Нат. Гр. Ач, як ви умієте добре говорити! Вас і знаючи не поймеш. То добре, коли їх мало. Наша буде зверху!

Калаш Тихше, Наталья Григоровно, бо ота Кплива чогось так пильно подивилась, як ми увійшли. Вона небезпешпа, бо її батько найскаженіший із усіх отих ледацюг-комнезаможних. Каже, що треба забрати у куркулів усе! Вам треба її вигнати. Хай іде, дохпне, коли батько таке витворяє!

Нат. Гр. Ми її прожепемо, бо й справді небезпешно. Хоч дуже боятися нічого (*Таємно*). Ще де-нілька день і нас будуть боятись, а не ми їх! Я зараз покличу батька. А та і досі не приготувала. Кплино, Кплино, іди чай наливай! (*До куркулів*). Я зараз повлпчу пану. (*Пшла*).

Я В А VII.

Килина. (*Увіходить*). Зараз! (*Наливає чай, ставляє*).

Тверд. Мабуть, дуже затурбований отець Григорій. що й наїстися віколи?

Я В А VIII.

(*Увіходять Богдановський, Сергієнко та Нат. Гр.*).

Сергієнко. Чесні труженики і богові угодні! Здрастуйте, Лука Мпновичу, і ви Іване Григоровичу! Чесно свій долг виповняєте?

Калаш. та Тверд (*Разом*). Та все зробили, як веліли пан-отець. Хоч зараз починай роботу! Добре діло слід зразу робити, не тягти, значиться.

Сергієнко. (*Показує на Килину*). У нас є ще люде, які горяться злу!

Нат. Гр. Килино, геть я сама буду, бо в тебе такі брудні руки, що аж соромно. Сідайте, панове, пити чай!

Килина. Та я ж тільки що закінчила брати картоплю, то й руки такі. Я ж не впила.

Сергієнко. Килино, іди! Ми самі й без тебе справимося. Відпочинь трохи.

Нат. Гр. Йди відпочинь, та щоб до вечера усі буряки й капусту звозила до хати.

Килина. Там треба у—п'яти робити тиждень, а ви хочете, щоб я за півдня сама усе зробила.

Нат. Гр. Іди, не балакай! Щоб було зроблено! (*Килина пішла, усі сідають за стіл п'ють чай*).

Сергієнко. Так скоро вже будемо вільні. Ніка печисть, не буде посягати на нашу віру. Важко, братці, зараз жити. Чули що кажуть про нас ті бузувіри? (*Всі зацікавлені*).

Де-хто. А що?

Сергієнко. Мало того, що забрали від нас землю, ліс, не платять жалування не радять нікому справляти молебнів, а ще підлічили скільки нас живе в Росії—нашого духовного брата, і знаєте кажуть, що коли б ті 40 тисяч понів, що живе в Росії, не жили на чужий рахунок, на чужу працю, а робили, то далеко б краще жилися усім. О, печисть!

Богдан. Бач до чого додумались. Нам те ж треба робити, вести свою агітацію! Нам з ними не йти, а від цих хазяївів таїти пічого. У бога вони не вірять. Глузують над нами й над богами, і парод за ними йде, а особливо оті голодранці. А нам треба так робить: коли яке нещастя у них, так і треба розказати людям, що це бог покарав. Як умре той хто в партії був у них, кажи на поминках, що у царство небесне не попаде. Дошу немає—кажи через те, що не вішчуются в церкві, і як добре візьмемося, то діло буде. (*Нат. Гр. наливає чай*).

Сергієнко. Ну кажіть, Лука Мшовичу, і ви, Іване Григоровичу, що ви виходили?

Калаш. Та ми оце перебалакали. Знаєте таке, що зовсім боїтись нічого. Простіть, батюшка, чеснуха там. Там чоловік двадцять, а в Вільшаній десятків три. Хоч зараз на них! Ми справили своє діло. Коли б удалось тільки!

Богдан. Удасться, а ні, то другий шлях є, а скинути треба!

Сергієнко. Так кажете п'ятдесят чоловік? Так це й зачіпатись, ні з чим. Значить, добре. Наші переможуть! Наших п'ять тисяч там, і всі аж трусяться битися! Кажуть, що поріжемо всіх. Та так їм і треба! Нікого живого! Ні одного цілого!

Тверд. Е, що-ж ви, отче Григорій, не по закону? Ви ж казали, що на мобілізацію йти не треба, що сам господь дав заповіт возлюбити ближнього, як самого себе і нікого не вбивати?

Сергієнко. Лука Миновичу, дитина ви! Хіба ж перед вами ми будемо таїти? Хіба ми віримо у те, що кажемо. Та ніхто не віри. Нам треба не те, щоб ми вірили, а щоб нам вірили. Тоді ми зробимо все, що треба. Нам віра їх потрібна не для бога, а для нас. Як буде вона в усіх, буде ваша земля у вас. Повернеться та, що відібрали. Як віри не повернемо, не буде й землі. А хто такої капости наробив? Знаєте хто? Робочі! Оті що роблять по заводах на фабриках, а за ними й наші голозаді. Кажуть що богові скільки не молися, а їсти не дасть! Треба самому добути. Узять у того у кого багато. Оце й лихо наше тут!

Калаш. От хамі, простіть, батюшка! Щож ми їм заповідiali, що вона на нас?

Богдан. Правду Григорій Антонович каже!

Тверд. Може й правда, господь його святий знає.

Сергієнко. Так що не говоріть, *(прислухається, оглядається)* а сьогодні наші розпочнуть, а там завтра може й Понтава буде у нас!

Калаш. Коли б бог поміг їх турнути, зараз би повідіправ земельку свою...

Тверд. *(Глузливо).* А куди ж наші тікатимуть пани, що тут у совіті правлять?

Калаш. Ми їх пошлемо туди, де Яцька-комнезама послал. У колодязь сторч головою, і кінець товарючі поганій!

Сергієнко. Треба тільки комусь звістку понести зараз до отамана, а я назустріч їм і нічку виїду. Завряжу конячку, сядемо

з Наталею, в руки—дароносицю. Іду причацять—як зустрінуть. А хто з вас понесе зараз відомості? Може ви Лука Миновичу?

Тверд. Добре. Пишіть, понесу. Я вже навчився, не піймають!

Нат. Гр. Добре, пана. Поїдемо удвох. Тільки нехай зараз же Лука Минович іде, щоб не спізнився.

Богдан. Трудіться, мої дорогі, для нашого спасіння, коли буде потрібна моя допомога, я до ваших послуг!

Тверд. То ходім до-дому, Іване Григоровичу, хай отець Григорій відпочине до вечора перед трудами праведними, а я похилю помаленьку на Буланівський ліс.

Калаш. Ходім, бо вже й не рано. *(Устають, хрестяться, цілують попові руку, прощаються).*

Тверд. Прощайте, оставайтесь здорові, хай вам бог посилає благополуччя. Завтра побачимося, прийду до вас навідатись.

Сергієнко. *(Дає записку).* Ідіть здорові. Цього листа передайте пану-отаману. Ви ж дорогу знаєте? Та двіться, обережно!

Тверд. Мені не питайте. Зіаю! *(Пішли).*

Сергієнко. Ну, Анатоліє Михайловичу, завтра або наша візьме, і повстання покотиться по всій Україні, або розіб'ють! Не доведеться перемогти красних, тоді перейдемо на шлях легальної боротьби в церкву. Важко доведеться переконувати старих, що українська церква краша, а доведеться. Зате молодь, а особливо сільська та міська інтелігенція, буде зараз же з нами. А років через три вона оволодіє церквою.

Богдан. Нам слід було б утворити якесь чудо, щоб селяне увірували в повстанців. Треба у Буланівському лісі, на тім місці, де стояв штаб повстанців поставити, як вийдуть, ікону. Щоб швидше побачили, скрутимо три свічки й засвіtimo перед нею. Ніч, ніхто не побачить, можна буде віднести. Ліс густий, осінь тиха буде горіти. Хтось скоро патянетися, бо всім покортить подивитися що ж робили повстанці там де стояли. Підуть—побачать. Скажуть явилась ікона, а ми пустимо чутку, що це повстанці богові угодні, тому й ікона явилась.

Нат. Гр. Це було б чудесно! Це б закріпило наш вплив і підняло б авторитет повстанців!

Сергієнко. Добре, зробимо. Ми ж з тобою поїдемо зустрічати пана-отамана,—він переказував, щоб я сам приїхав, нікому не вірить. Візьмемо

ікону, свічок, отаман пошле козака поставити. Як мені його хочеться бачити! Не бачив в вічі ніколи!

Богдан. Так, вірно. Треба вжити всіх засобів. Вишукати всі можливості, аби зкинути червоних і закріпити віру в бога! Коли зуміємо, ми останемося переможцями, не зуміємо—вони переможуть!

Сергієнко. О, ми переможемо! Віра буде непохитною тоді, коли нова влада, наша влада зробить її державною. Зараз два положення: коли нас переможуть—умре віра, бо більшовицький бунт несе їм освіту; як переможемо ми—віра буде. Ми зуміємо зробити так, щоб релігія стала обов'язковою для кожної людини. Щоб повний уряд не руйнував монастирів, відбираючи землю, не розкривав очей на мощі, бо це має велику вагу в нашому існуванні. Уяви собі, як віднеслися віруючі, коли більшовики розкрили мощі св. Олександра Свірського, і там знайшли просто куклу з вати, або коли другого, святого відкрили й знайшли у його замість чоловічих ребер—кінські. Краще тисячі обдурити, мільйони держать в темряві, заклинаючи їх до церкви, ніж дати можливість порушити наш спокій! Злидарів необхідно запуздати лише через релігію, інакше вони будуть нами керувати, а не ми їми! Сьогодні їдемо! Завтра або ми, або вони! За вами майбутнє! У нас два шляхи! Якимсь та переможемо!

Нат. Гр. Тату, ми всі з вами!

ЗАВІСА.

ДІЯ ІІІ.

Біля волвиконкому. Вечір. В селі трівожно. Чекають бандитів. На ганку сидить Крижак з ним два-три незаможники та 3 міліціонери.

Я В А І.

Крижак. Діждемось останніх товаришів, та зараз зберемося й вирішимо, що робити далі.

1-й незам. Та лишаться тут зовсім небезпечно! Банда велика. Як увночі прийде сюди, то пропало все.

Крижак. Та ми їх не дуже й боїмося, щоб тікати. Коли б нас було хоч десятків шість, нізачо не покинули б села.

2-й незам. А чого ж це допомоги з Полтави не дають? Слід би прислати, щоб зараз їх перестріляти, банда здорова!

Крижак. Я недавно передав туди, та не знаю, щось і досі нічого не відомо. Треба запитати. *(Гукає на діжурного міліціонера).* Тов. Шаповал! Тов. Шаповал!

Я В А ІІ.

Шаповал. *(Виходе).* Чого?

Крижак. Що, не передавали нічого з Полтави?

Шаповал. Ні, не передавали. *(Чути дзвоник телефону).*

Крижак. Ага, може це мені дзвонять. Швидче йди до телефону та спитай!

Шаповал. Добре. *(Пішов, гукає).* Тов. Крижак, тов. Крижак вас кличуть із Полтави!

Крижак. Добре, зараз іду! *(Пішов у Виконком).*

1-й незам. Може таки пришлють. У, я б їх подавив. Швидше-б допомога, тоді всі підемо на них!

2-й незам. Тихше. Можуть підслухати, зараз же передадуть туди, буде погано.

1-й міліц. Ех, сволочі! Як би вони знали, як погано сидіти цілу ніч та ждати їх. У нас краще: подумали що, дайоні і амба! А вони на двадцять чоловік цілою тисячою бояться!

2-й міліц. (*Співає*). Ночка темна,

Я боюся

Проводи мене, Маруся!

Провожала, ручку жала,

Пришла домою

Плакати стала!

2 міліц. (*Разом*). Самогонщики, дінатурщики

Обманщики, політурщики!

1-й незам. Цитьте, хлопці! Хтось їде. О, ближче та ще верхи
Диви-прямо на нас!

1-й міліц. Ех, шамать хочеться! Хоч би швидче покінчити
з бандою, та до куркуля!

(*На коні під'їзжає*).

2-й міліц. Стой! Хто їде?

Я В А ІІІ.

Кривохатка. Свої! (*Злазить з коня*). Доброго здоров'я, товариші!

Усі. А, Кривохатка! Здоров! Чого це ти так пізно? Чи не допо-
могати нам верхи приїхав?

Кривохатка. А де т. Крижак? Повличте його, бо дуже треба!

1-й незам. Пішов у виконком. З Полтави потребують. (*До мілі-
ціонера*). А піди узнай, та повлич його сюди, бо дуже треба чоловікові.
(*Міліціон. пішов*).

Крижак. (*Швидко*). Хто тут мене кликав і на що? Зараз так
ніколи...

Кривохатка. Це я кликав. Товариші, Крижак, у мене є до вас
секретна справа. Як би на одну хвилину, вислухайте! Дуже важлива.

1-й незам. А від кого ж ти, Гнате, будеш тайти? Всі ж ми за
одно. То прямо й кажи!

Крижак. Та так! Все кажи, ми всі збираємося разом умірати.
Як що в тебе про це, говори тут! Нас не бійся, всі тут свої, нікому
не скажуть.

Кривохатка. Коли так, то й про мене. Я й розкажу... (*Ози-
рається, зтиха говорить*). Мені сьогодні прибігла Кіпліна, дочка
моя, що у попа служе й розказала, що на волюсь сьогодні **будуть**
наступати бандити...

Крижак. Як, вони ж у Буланівському лісі. Відвіля ж вона це взнала?

Кривохатка. Та це вона чула, як балакали пони Сергієнко й Богдан вський та кулаки наші й радилися сьогодні впрізати всіх! Калашник та Твердохліб учора все розвідали, роздивились у Вільшаній та Лісовім, розказали попові, а піп сам сьогодні вліде уночі зустрічати отамана. Так вони сьогодні умовилися. А Калашник поніс від пана у Буланове звістку про вас.

1-й міліц. Ага, я його й бачив, як він ішов. От гад! (*Чути телефон. дзвоник*). Тов. Крижак, мабуть вас кличуть з Полтави.

Крижак. Тов. Шаповал, ви підіть перевірити пости, а ми підемо з Кривохаткою поговоримо й подіжуримо за вас. (*Пішли*). (*Чути ще дзвоник*).

1-й незам. Треба й нам брати гвинтовки та не сидіть отут, а йти в засаду! Давай брат ворухнеться, хлопці!

2-й незам. Давай, що нам! (*до міліціонер.*). Принесіть, хлопці, рушницяц нам!

2-й міліц. Добре, зараз! (*Пішов, тихо навкруги знову чути дзвоник телефону*).

1-й міліц. Як ви панот дікохту? Куди б його похилить? Бо як доведеться битися, то погано буде голодному.

Я В А V.

2-й міліц. (*Виносе дві рушниці*). На, хлопці, та не кажіть, що ми скупимося. Дивіться, щоб у руки бандитам не попала, поки й живі будете!

1-й незам. Е, пі, чорта пухлого, попаде! (*Знову чути телефон і балачку Криж.*).

2-й міліц. Так піп буде сам їхати до бандитів! От сволоч! А ну ми попробуємо його перейняти. Що він скаже, якої заспіває? Треба тільки розпитати Гната, якою він дорогою їхатиме, він мабуть знає.

Я В А VI.

(*Виходе Крижак і Кривохатка*).

Крижак. Хлопці, підіть у заставу і передайте, що зараз буде іти з Полтави ваш батальон, щоб бува свої своїх не начали бити!

1-й міліц. Добре, зараз! (*Швидко пішов*).

2-й міліц. Товариш Крижак, дозвольте нам піймати попа і зробити з ним, що ми схочемо!

Крижак. Підожди, ось зараз прийде допомога, і ми і вирішимо, що будемо робити. Не тільки попа, а треба ще й кургулів тих і Богдановського зараз узяти за гудок та в собачий ящик! (*Чути телефон. дзвоник*).

2-й незам. От ідоли! І не бояться! Сам буде їхати такої ночі, під такі часи!

Кривох. Ще й дочка буде з ним, учителька!

2-й міліц. Тов. Крижак, та скажіть.. та дозвольте зловити його з дочкою та й шльопнуть...

Крижак. Хлопці, ерунди не робіть! Як він піймається, буде винуватий—покараєм, пі—не слід! (*Чути шум, іде натовп людей*). Хто там іде?

Шاپов. (*З далеку*). Свої! Це батальон прийшов.

Всі. (*Радісно*). Ага, от і добре, тепер не страшно! (*Чути телефон*).

Крижак. Передайте в Полтаву, що батальон тут. Прийшов уже!

Я В А VII.

Чабан. (*Командує*). Батальон, стой! Вольно! Віддихай, хлопці! (*До Крижака й останніх*) Здорово, братія! Ну що тут у вас діється?

Крижак. Та зараз одержали цікаву звістку. Добре, що своєчасно прийшли! Бандитам передали, що нас тут всього двадцять—тридцять чоловік і вони сьогодні думають нас розбити.

Чабан. Ну стій, давай підемо в помешкання та порадимось. (*Гішли*). (*Незаможники, міліціонери, червоноармійці гомонять і курять. Військо назаді незаможники й міліціонери спереди кону*)

Голос. Товариші, курити у рукав і не гомоніть!

Голоси. Вірно. Огонь далеко видно уночі, не слід!..

1-й міліц. А вже й пізенько... Скоро, мабуть повинні, бути, і він скоро буде їхати. (*Потихеньку співає*).

Спекулянт, спекулянт

Чего задаєшься?

Два рази провезеш,

Третій попадешься!

2-й міліц. Тихше, хтось біжить на коні. (Під'їжджає, встає і приходить червоноарм.).

Я В А VIII.

Кінотчик. Де тов. Крижак? Покличте його негайно. Скажіть, що дуже треба!

1-й незам. Він у Вивконкомі з командиром. Як швидко треба, то йди туди! (Пішов. Чуються дзвоники телеф.).

Я В А IX.

(Крижак і Чабан виходять).

Чабан. Батальон стройся! Живіші товариші! (Всі построїлись). Направо! Раз, два! Раз! два! (Зтиха). Раз! два!

Крижак. Шаповал і Кривохатка, оставайтесь у вивконкомі, будете діжурити! (Чується телефон, Шаповал біжить туди, за ним іде Кривохатка). Два міліціонери лишіться тут, засядьте на Кривій дорозі і ждiть, щоб не прогавпть пона. Тільки двіться шіяхи номерів! Щоб все було організовано!

Міліц. Добре! (Накинули рушниці пішли й позалягали в глибині кону за пеньками).

Крижак. Останні товариші за рушниці й за мною, будемо зустрічати бандитів! Вони зараз сюди йдуть.

Усі Ходім, ходім!.. (Пішли)

Крижак. Швидше, щоб розігнати густий туман попівської брехні, щоб розірвати ланцюг попівсько-кулацької спілки! Всі з вами на ворога! Всі з вами за волю всіх працюючих! Ми хочемо спокою, але його треба завоюувати! (Пішли, зтихло все, чути дзвоники телефону. Деся здалеку заторохтіла бричка. Далі ближче, ближче).

1-й міліц. (Піднімається). Мабуть він їде. (Цокотіння брички наближається).

2-й міліц. (Дивиться у глиб).. Так і є, його й коняка. І з дочкою удвох! Ех, тай добре ж! От штука! Даймо пахадку! Він же везе бандитам! А їсти хочеться—шкура болить! Живіт, як вірьовкою підтягло!

2-й міліц. Та брось, Сидоре! Нам треба виковати наказ тов. Крижака! (Віс під'їжджає). Він їде і думає тут зустрінуть отамана.

Давай його не заарештовувать, а піддуримо — удамо з себе бандитів, ти помішниця, а я отамана.

2-й міліц. Добре, даюш!

І В А Х.

Сергієнко. Но, но, конячко!

2-й міліц. Пане-отамане, *(бричка зсихла)*. *(Голосно)* Тут вже нема нідиного красного. *(Чути кроки, йде піп)*. Всіх перерізали без єдиного пострілу!

1-й міліц. Чудесно, пане-осауде! знатимуть Буланівський ліс і наше козацтво!

Сергієнко з дочкою. *(Приймаючи їх за бандитів)*. О, шановні добродію! Сам бог призвів мене, мої орли! О, який я радий, який я радий, що подавили ви псів отих!

1-й міліц. О, вельмишановний пан-отче Григорію, це ви? Я не сподівався, що ви любите настільки свій нарід, щоб не шкодуючи свого життя пішли за його на хрест, проти червоних!

Сергієнко. Як помагається чесному християнину!

Нат. Гр. Пане-отамане, ми за вас все віддамо! О, як ми раді, що вас зустріли. Які ми раді! Ми все зробимо, аби задавити отих кацапів!

2-й міліц. Ми завжди вам підемо на допомогу, щоб знищити їх до ноги! *(Здалеку чується тупотіння коня)*.

Сергієнко. Що там, це ваше козацтво? Куди воно, на Полтаву вже рушає?

1-й міліц. Еге ж, то моє козацтво, будемо брати Полтаву. *(Один підіздить)*

Голос. Товариш Крижак питає, чи не піймали ще попа, що має прпїхати зустрічати банду?

Сергієнко. Що вони глузують з нас, пане-отамане?

1-й міліц. Скажи, що вже понався! Ось він, подивися, який козарлюга! *(Верин. підходить)*.

Сергієнко. О, спаси господи, помилуй, прости прегрешенія! Сатано! *(Христиться)* Не смійся, не спокушай мене. Господи, владко живота мого!..

Нат. Гр. (*Зрозуміла. Перелякано*). Тату, таточку, пропали ми! Братці, пустіть, не губіть нас обох! О, боже-ж мій, пустіть! (*Пада на коліна*). Пустіть, голубчики! Я так хочу жити, так хочу! Я не хотіла цього! Я не ринна! Це не ми!

2-й міліц. В катажаку їх обох посадить зараз, доки вернуться наші!

Сергієнко. Спаси, спаси Христе, сила божо! (*Пада на землю*).

Нат. Гр. (*Падає*). Ой таточку, пропали ми, пропали!

1-й міліц. Що? може шльопнуть обох? Давай?

2-й міліц. Е ні! Треба відтягти їх в буцугарню, а потім уже..

(*Чути великий крик там, де пішов загін*).

Чабан. (*Ледве чути*). Правий фланг вперед! По бандитській цені: раз, два, плі! (*Чуються постріли, піднімається велика стрілянина, йде боротьба*).

Крижак. (*Здалеку*). Товариші, не відступать! Держись! Ми розіб'ємо! (*Біжить один від бою сюди, несунь поранених, чується крики ура і слава*).

Послан. Товариші, всі, хто тут, до нас! Бандитів багато, наші відступають! Швидше! (*Кидають пона, біжать за посланцем. Боротьба продовжується. Крик, стогін, але посувається все далі і далі. Чується: піймали отамана! Ведіть його до Виконкому!*

Сергієнко. (*Від останніх слів прокидається і дивиться туди, де йде бій*). О, ведуть, ось зовсім близько! Розбили, пов'язали руки! І отамана ведуть... Розбили наших. Пропало все. Наталю, тікаймо, швидше звідсіля, бо буде пізно, як прийдуть! (*Дочка встис*).

Нат. Гр. Де ж наші? Що було? О, як стріляють! (*В цей час з'являється Кривохатка в дверях Виконкому, слухає*).

Сергієнко. Де наші? Нема... Розбили... Загибло все... А так здавалося було все добре... Ну не діждете-ж! Ходімо! Тікаймо звідси й підемо на легальну боротьбу! Довго, але наша буде зверху! (*Бій зтихає*).

І В А Х І.

Кривох. Ми знаємо, чого вам так тяжко. Ви думали, що нас можна зкорити озброєно! Подивись, ось ведуть самого старшого бандита! Ви хочете, ви песете темноту, в'язницю. Ми розіб'ємо мур, благословенні богом, і власними руками утворимо свій рай!

Сергієнко. (*Бере дочку за руку*). Швидше тікаймо, швидше—в далекі краї! Пом'ятайте, віддячимо! (*Тікає*).

Кривох. Тібай—ве втечеш.—Ми знаємо хто ви! Але ж нам'ятай, що нам ще не раз доведеться з вами зустрічатись. Ви будете темні мури. Дурите людей небесним царством, щоб не домагалися своїх прав і радите слухати, коритися, тут, зате там, мовляв, будете царствувать! Ми знаємо вас! Наше царство тут на землі! Зараз у перемозі і в майбутньому у спільній праці! (*Здалеку чується спів „Інтернаціоналу“*). Не втечете від революції—вона вас роздавить! (*Пішов швидко вслід за попом*).

ЗАВІСА.

Література по питанню про релігії.

— 00 —

I. Про релігію.

- 1) **Рожицын:**—*Революция против бога*—1922 г. (короткий виклад історії релігій).
- 2) **Логинов:**—*Наука й библия*. 38 стр. изд. „Моск. Рабочий“. Москва, 1922 г. (Книжка з'ясовує дикунські погляди авторів, біблію, а також дурниці біблійних оповідань).
- 3) **Ярославский:**—*Как родятся боги*.—Изд. „Красная Новь“. Москва, 1921 г. 51 стр. (Популярно доказується, що Христа ніколи не було і пояснюється як створюються перекази про народження богів).
- 4) **Степанов:**—*О таинстве святого причащения*.—Изд. „Красная Новь“. Москва, 1923 г. 32 стр. (Пояснюється походження причащення з людських жертв).
- 5) **Журнал „Безбожник“**—изд. Моск. м. РКП. і часопис „Безбожник“.
- 6) **Кунов:**—*Возникновение религии и веры в бога*. Госиздат. П. 1922 г. 183 стр. (Обґрунтована наукова марксистська праця).

II. Про Христа.

- 1) **А. Немовский.** *Бог Иисус*. Происхождение и состав евангелий. Пер. с польск. Круковской, с предис. Н. Морозова. Госиздат. ПБ. 64 рис. 1920. XVI+288 с. In 8°. (Тут докладний виклад зіркової теорії).
- 2) **А. Древс.** *Миф о христе*. Т. I. Пер. с нем. 3 пзд., под ред. и с пред. П. А. Красикова. Изд-во „Красная Новь“. Главполитпросвет. М., 1923, 17+XII+209 с. In 8°. (Порівнявчий огляд різноманітних культів в зв'язку з християнством).
- 3) **Шарль Виролье.** *Легенда о христе*. Пер. с фр. В. П. Лачинова. П. Б. Ки-во „Сотрудничество“, 1919. 40 с. In 16°. (Погляд на Ісуса, як соняшний і природничий міф).
- 4) **С. Рейнак.** *Орфей*. Всеобщая история религий. В. I, пер. с фр. под редакц. А. Е. Яновского. Труд-артель писат. „Факел“. М. 1919. 176 с. In 16°. (З'ясування походження релігійних вірувань і розвитку їх у єгиптян, вавлонян, сирійців, арійців, індусів, персів, греків і римлян).
- 5) **Проф. Михайло Драгоманів.** Рай і поступ. Вид. 3 „Вінок“ № 1. К. 1906. 96 с. In 8°. (Популярно написаний загальний нарис).



Зміст.

1. *Передмова.*
2. *Боровський. Релігія та соняшний міф.*
3. *Ів. Капустянський. Великдень.*
4. *Ю. Жилко. Веснянки.*
5. *Гр. Єпик Хто вони? (пьеса).*
6. *Література.*



